



## Culture judo

Michel Brousse



La-Londé-les-Maures  
23 juin 2014

## Plan

- **Bilan des actions culturelles**
  - Le colloque des haut gradés 2013
  - La journée mondiale du judo
  - Le *kagami biraki* 2014
  - L'assemblée générale de Mandelieu
  - Le colloque des haut gradés 2014
- **Regard sur l'enseignement du judo en France**
  - De la « Méthode Kawaishi » à la « Méthode française »
- **Échanges-discussion**



## Budget révisé 2014

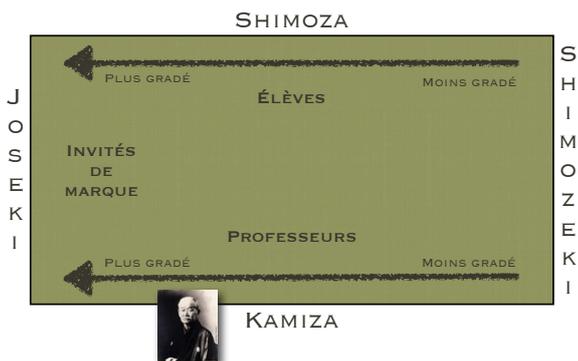
|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| Kagami biraki et soirée Shin     | 43 000 €         |
| Colloque des haut gradés         | 71 000 €         |
| Colloque VP Culture              | 7 000 €          |
| Conseil national des haut gradés | 4 000 €          |
| Fonctionnement                   | 8 500 €          |
| <b>Sous-total</b>                | <b>133 500 €</b> |
| Actions de promotion culture     | 25 000 €         |

## Le colloque des haut gradés 2013

- Recommandations fédérales (validées par le comité directeur)
  - **Le port du judogi bleu**
  - Un **professeur** lorsqu'il fait cours se doit de porter un **judogi blanc**
  - Le port de la **ceinture rouge et blanche** (ceinture d'apparat) est **incompatible** avec le port du **judogi bleu**



## Le colloque des haut gradés 2013



## La journée mondiale du judo

- Le 28 octobre: date anniversaire de la naissance de Kano
- Prêt de DVDs
- Affiche et bande dessinée



Téléchargement libre



## Le *kagami biraki* 2014

---

- La qualité des récipiendaires
- Les invités de marque
- Les innovations appréciées
  - Démonstrations de *kata* par benjamins et minimes
  - Démonstration de Marcel et Loïc Piétri



## L'assemblée générale de Mandelieu

---

- Agir pour le développement culturel en optant pour une **démarche militante**
- La culture judo possède un **statut** institutionnel, il convient de lui donner la **place** institutionnelle qui lui revient de fait en renforçant
  - Le **rôle** des vice-présidents de ligue chargé de la culture judo
  - La **transversalité** des structures

## Renforcer la place institutionnelle de la culture judo

---

### • Proposition 1 - Calendrier

- **Établir un calendrier des temps culturels**
  - Journée mondiale du judo (mois de novembre)
  - *Kagami biraki* (date nationale fixée)
  - Fête des clubs - Coupe de France minimes par équipes de département (avec le soutien des OTD et des haut gradés)

## Renforcer la place institutionnelle de la culture judo

---

### • Proposition 2 - Journée de formation en retour

- **Faire du colloque des haut gradés un outil de diffusion de la connaissance et de la culture**
  - Instaurer le principe d'une journée de formation donnée par chaque haut gradé ayant bénéficié du quota régional attribué par la fédération
  - Veiller à l'élargissement de la participation aux nouveaux haut gradés dans la désignation des bénéficiaires du quota régional

## Renforcer la place institutionnelle de la culture judo

---

### • Proposition 3 - Un label culturel

- **Rapprocher le sportif du culturel**
  - Dans chaque manifestation officielle, instaurer de manière systématique un « temps de culture » adapté à la nature de l'événement
  - Inclure un « temps de culture » dans le texte de labellisation des tournois fédéraux

## Renforcer la place institutionnelle de la culture judo

---

### • Proposition 4 - Un budget culture

- **Établir une ligne budgétaire pour la culture judo** afin de permettre de réaliser
  - Un **projet** régional d'actions culturelles
  - La préservation du **patrimoine régional**
  - Des actions de **promotion** de la culture judo

## Le colloque des haut gradés 2014

- Thème: « Expertise et Enseignement »
- Intervenants français, anglais, belge, japonais, letton...
- Organisation (30 heures de formation, informations, échanges)
  - Cours pratiques
  - Ateliers pratiques
  - Groupes de réflexion
  - Conférences-débats



Ayumi Tanimoto



Alexandre Jatskevitch



## Regards sur l'enseignement du judo en France

Michel Brousse, Henri Courtine, Didier Janicot, Serge Decoster



## Introduction



## Colloque 2015

### Isao Okano

- Né le 20 janvier 1944
- Champion Olympique 1964
- Champion du monde 1965
- Champion du Japon Toutes catégories 1967 et 1969



## Citation

Puisque c'est l'avenir qu'il nous faut préparer, c'est vers l'avenir qu'il faut tourner nos regards et nous orienter. Une considération trop exclusive du passé ne pourra que nous retenir en arrière. - Or, je crois, au contraire, que c'est seulement en étudiant avec soin le passé que nous pourrons arriver à anticiper l'avenir et à comprendre le présent, et que, par suite, une histoire de l'enseignement est la meilleure des écoles pédagogiques



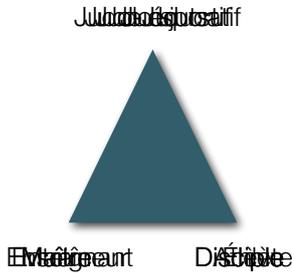
Émile Durkheim, *L'évolution pédagogique en France* (cours pour les candidats à l'agrégation prononcé en 1904-1905).

## Introduction

- Deux exemples traduisent l'ampleur de l'évolution de l'enseignement du judo en France depuis la création de la Fédération française de judo-jiu-jitsu
  - **Dans les années 1950**, l'enseignement s'adresse prioritairement à des **adultes** recherchant l'enseignement d'un **maître**. Le judo est alors une méthode de **formation du caractère**, un **art du combat** imprégné de **culture orientale**. La dimension sportive reste **réduite**
  - **Aujourd'hui**, les **enfants de moins de 12 ans** pratiquent un judo orienté vers le développement de la **motricité**, l'**initiation** technique et l'**apprentissage** de valeurs morales

## Introduction

- L'acte pédagogique, symbolisé par le triangle ci-dessous, prend un sens différent en fonction de la définition donnée à chacun des sommets



## Introduction

- L'ordre de présentation retenu suivra celui de l'apparition des méthodes en France, c'est-à-dire
  - La « **Méthode Kawaishi** », à partir des années 1940
  - La « **Méthode du Kodokan** », à partir du début des années 1950
  - La « **Progression Française** », à partir de la fin des années 1960
  - L'**approche sportive**, à partir des années 1970
  - Les approches pédagogiques et la « **Méthode Française** », à partir du milieu des années 1970
  - Les **autres méthodes**, notamment à l'école, à partir de la fin des années 1990



## La méthode Kawaishi



## Kawaishi Mikinosuke

- Né en août 1899, à Himeji, Japon
- Études à l'université de Waseda
- En 1925, départ pour la Californie. Il est alors 4<sup>e</sup> dan
- Université de San Diego puis New York et São Paulo au Brésil
- En 1931, Londres. KSH enseigne au Budokwai
- Kawaishi Mikinosuke arrive à Paris en 1935
- L'ambassadeur du Japon à Paris met en rapport Feldenkrais et Kawaishi qui devient le directeur technique du Jiu-Jitsu Club de France



## Moshe Feldenkrais

- Juif russe, né en 1904, Feldenkrais part pour la Palestine à l'âge de quatorze ans au lendemain de la révolution de 1917
- Il est un des nombreux "bâtisseurs d'Israël"
- Élève à l'ESTP, il devient l'assistant de Frédéric Joliot et de Paul Langevin (ultra-sons)
- En juin 1940, il quitte Paris pour se rendre en Écosse dans un centre anti-sous-marins



Kano Jigoro  
Moshe Feldenkrais  
Paris, 1936

## La "Méthode Kawaishi"

- La méthode Kawaishi comprend 146 mouvements (auxquelles s'ajoutent 14 *bis* et 2 *ter*) soit un total de **162 techniques**
- Les mouvements sont **classés par groupes**
  - Lancements de jambe -15-
  - Lancements de hanche -15-
  - Lancements d'épaule -6-
  - Lancements de bras -9-
  - Sacrifices -15-
  - Immobilisations -17-
  - Strangulations Série 1 -18-
  - Strangulations Série 2 -11-
  - Luxation des bras -25-
  - Luxations des jambes -9-
  - Luxations du cou -6-
- Chaque mouvement est **dénomé et numéroté**
  - O *soto gari* : 1<sup>er</sup> de jambe
  - Kata *guruma* : 3<sup>e</sup> d'épaule
  - Uchi *mata* : 10<sup>e</sup> de hanche



Textes et dessins de Jean Gailhat

## La « Méthode Kawaishi »

- La « Méthode Kawaishi » est élaborée à la fin des années 1930
- Une **durée** précise pour **chaque grade**
  - **deux mois** pour la ceinture blanche,
  - **trois mois** pour la ceinture jaune,
  - **quatre mois** pour la ceinture orange,
  - **six mois** pour la ceinture verte,
  - **neuf mois** pour la ceinture bleue,
- Soit **vingt-quatre** mois minimum pour la ceinture marron, et **trente-six** mois pour la ceinture noire



Tableau de Jean Beaujean

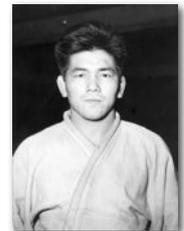
## Judo et Jujutsu



## Maîtres Kawaishi et Awazu



Archives 1951



## Citation

*La tenue sur le tapis, le silence, la dignité, l'obéissance stricte et immédiate au Maître, le respect de nos camarades, de nos supérieurs hiérarchiques, du Dojo, etc. tout cela était pour nous le Judo, autant et peut-être davantage que le premier de jambe ou le dixième de hanche. Ajoutez à cela que le Maître nous décochait de temps à autre, pour des fautes ou des erreurs de conduite dont nous n'avions pas conscience, l'épithète de « mauvais mental ».*

*Cette appellation nous plongeait dans des abîmes de réflexions, d'examens de conscience, et nous étions soumis ainsi à une perpétuelle auto-observation. En outre, nous savions bien que le « mauvais mental » ne pouvait pas monter en grade*

Jean-Lucien Jazarin, *Le Judo, École de vie*, Paris, Le Pavillon, 1974, p. 26.



## La Méthode Kodokan



## Ichiro Abe, envoyé du Kodokan à Toulouse

- Le **Shudokan** est fondé à Toulouse en 1950. Un système de bourses permet d'accueillir des étudiants japonais
- **Ichiro Abe** (aujourd'hui 10<sup>e</sup> dan) arrive en novembre 1951. Il a 29 ans
- Le judo démontré par Abe est dynamique, aérien, très esthétique
- La méthode du Kodokan incarne le **renouveau** mais permet surtout à certains professeurs de se **dégager de la forte tutelle** exercée par Kawaishi
- La «Méthode du Kodokan » est introduite en France au début des années 1950



## Caractéristiques du judo Kodokan

- Des techniques **sans danger**
- La chute, une **défaite symbolique**
- Une **saisie obligatoire**
- Un enseignement **rationnel**
- Les « exercices » du judo
  - **Randori**
  - **Kata**
  - **Shiai**
  - **Mondo, kogi**



## Trois cultures

- Le principe des “trois cultures” physique, intellectuelle et morale :

–“un corps en bonne santé est non seulement une condition nécessaire à l'existence mais également la base de toute activité spirituelle et mentale”

–“quelle que soit la bonne santé d'une personne, son existence reste vaine si celle-ci ne contribue pas à la société”



## Le judo de Kano

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>Nage waza</b>   | Techniques de projection |
| <b>Katame waza</b> | Techniques de contrôle   |
| <b>Atemi waza</b>  | Techniques de frappe     |



## Nage waza

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Te waza</b>          | « Techniques de main »                  |
| <b>Koshi waza</b>       | « Techniques de hanche »                |
| <b>Ashi waza</b>        | « Techniques de jambe »                 |
| <b>Ma sutemi waza</b>   | « Techniques de sacrifice sur le dos »  |
| <b>Yoko sutemi waza</b> | « Techniques de sacrifice sur le côté » |

## Katame waza

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| <b>Osae waza</b>     | « Techniques d'immobilisation » |
| <b>Shime waza</b>    | « Techniques d'étranglement »   |
| <b>Kansetsu waza</b> | « Techniques de luxation »      |



## Kyozo Mifune



## Ichiro Abe



## La « guerre des méthodes »



- Origines du conflit
- Différences techniques
  - ≠ générations
  - Judo *versus* jujutsu
- Enjeux politiques
  - Népotisme de Kawaishi



## La « Progression Française »

Les cahiers techniques et pédagogiques de la revue « Judo »



## Contexte d'apparition

- Des causes **techniques, administratives, culturelles et politiques**
- L'élection de **Georges Pfeiffer** et nomination d'**Henri Courtine** à la direction technique du judo français
- Le modèle de l'école française de ski alpin
- Une volonté d'**unification** et de **contrôle** du judo français afin de
  - Permettre la **Maîtrise fédérale des contenus d'enseignement**
  - Établir des **contenus d'examen** pour le **diplôme** d'état de professeur de judo et pour les **passages de grade**

## La Progression Française

- Le contenu est déterminé par quarante **experts français**
- La « Progression française » offre
  - Une **méthodologie** pour l'analyse des gestes techniques
    - Points essentiels
    - Fautes à éviter
  - Application en compétition
  - Différentes opportunités
  - Esquives et défenses
  - Combinaisons...
- Représente une **synthèse** des méthodes Kawaishi et du Kodokan



## Une école française

- Une tradition d'**adaptation**: « *Le judo est comme le blé ou le riz, il doit s'adapter au terroir* »
- La « Progression française » est une **synthèse** de la méthode Kawaishi et de la méthode du Kodokan
- Elle redonne une **cohésion** technique au judo français et affirme son **indépendance** vis-à-vis du judo japonais
- Les Cahiers techniques et pédagogiques sont publiés en **1967**



## Bilan intermédiaire des enseignements « traditionnels »



## Traits caractéristiques

- La hiérarchie fondée sur le **grade**
- La relation **Maître-disciple** est centrale
- La **culture japonaise** est omniprésente
- Le cours de judo est une **leçon** et non un entraînement
- Jusqu'à la fin des années 1960, la compétition occupe une **place réduite** dans le quotidien du judoka



## L'approche sportive



## Contexte d'apparition

- Élections de **Claude Collard** et nomination de **Robert Boulat** comme directeur technique de la FFJDA
- Inscription du judo au programme des **Jeux olympiques de Tokyo**. Apparition des **catégories de poids** (-68, -80, +80). Entrée en lice des combattants de l'**Union soviétique**
- Génération de judoka formés dans les années 1960 (**recul des dimensions culturelle, spirituelle et défensive** au profit de la recherche de **performance sportive**)
- Premiers stages au Japon d'une équipe nationale (1966, 1968, 1970...)
- **Réaction au modèle antérieur** (dirigisme, égotisme)

## Protagonistes

- **Robert Boulat**
  - Professeur d'éducation physique et sportive à l'Institut National des Sports et de l'Éducation Physique. Premier directeur technique du judo français (1961). Promoteur des catégories de poids et du judo scolaire et universitaire
- **Pierre Albertini**
  - Membre de l'équipe de France, Professeur d'ÉPS. Responsable de l'école de judo de l'INSEP. Introduit une réflexion sur la préparation tactique
- **Peter Hermann**
  - Champion de judo allemand. Entraîneur de l'équipe de France. Développe un système d'enseignement et d'entraînement au judo de compétition
- **Lionel Gaillat**
  - Membre de l'équipe de France. Introduit une méthodologie de la préparation physique dans l'entraînement de l'élite des judoka

## Traits caractéristiques

- Accent mis sur la **condition physique**
- Enseignement de **situations tactiques**
- Différents **secteurs d'efficacité**
  - *Kumi kata*
  - Liaison debout-sol
  - Attaques sur une main
  - Utilisation du règlement

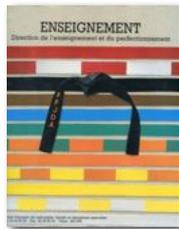


## Ruptures

- L'approche sportive introduit des **ruptures** de plusieurs ordres
  - Le contenu transmis est orienté vers l'**efficacité**
  - Les exercices proposés visent l'amélioration du **rendement**
  - L'**entraîneur** tend à remplacer le maître
  - Le judo **s'éloigne** de sa dimension culturelle
  - La **hiérarchie des titres sportifs** tend à se substituer à celle des grades

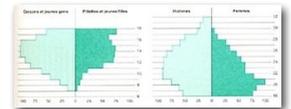
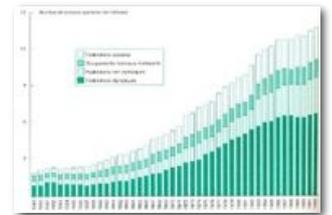


## La « Méthode Française » et les approches pédagogiques

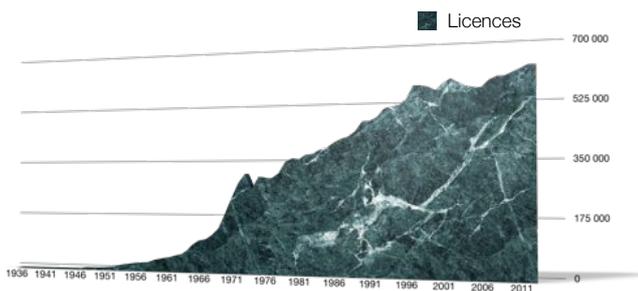


## Évolutions

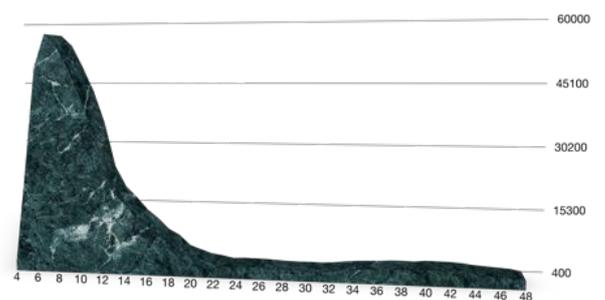
- La réduction du temps de travail et l'augmentation du **temps pour soi**
- L'**économie florissante** des « trente glorieuses »
- L'**intérêt pour le corps** en général et pour la place des exercices physique dans l'éducation de l'enfant en particulier
  - conduit à un **accroissement du nombre** de licenciés et à un **abaissement de l'âge** des pratiquants



## Massification



## Juvenilisation



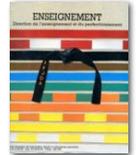
## Le changement de contexte

- Transformation des **modèles de l'apprentissage** et de la **pédagogie de l'enfant** (notamment influence des travaux des psycho-génétiens Piaget, Wallon...)
- Développement de la **concurrence**
  - Fédération sportive et gymnique du travail
  - Maison des Jeunes et de la Culture
- **Décalage** accru entre la formation des enseignants et l'**évolution de la population des élèves**



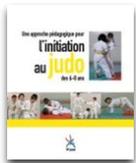
## La Méthode Française d'enseignement

- Création d'un **service de recherche** à la FFJDA dès 1975
  - Des **publications pédagogiques**
    - 6/9 ans, 13/15 ans, 15/17 ans
  - Une **Méthode Française d'enseignement** en 1989



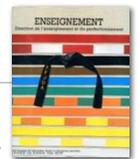
## La Méthode Française d'enseignement

- Une période de **tension et de remise en cause**
- Le développement d'une « **pédagogie enfant** » s'impose progressivement et pénètre la société française
- Les pratiques se teignent progressivement de **jeu** et de « **découverte** »



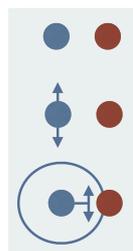
## La Méthode Française d'enseignement

- Des programmes d'enseignement pour les jeunes de 6 à 15 ans
  - Des « **minimums exigibles** » à acquérir par ceinture
  - Un nouveau système de **ceintures bicolores**
  - Une attention prioritaire sur la **sécurité**
- La construction méthodique et progressive d'un **judo personnel**, ressenti et efficace
- Un répertoire technique étendu (**coordinations**) avant spécialisation
- Un travail en partenariat et **évolution de l'opposition** (du *tendoku renshu* au *shiai*)



## La Méthode Française d'enseignement

- Une méthode qui donne la **priorité à l'interaction**
- **Tachi waza**
  - Les situations d'étude
  - Les formes de corps
  - Les séquences tactiques
- **Ne waza**
  - Les positions inférieures
  - Les positions supérieures



## La Méthode Française d'enseignement

- La mise en place de **règles d'arbitrage pédagogiques** pour les jeunes afin
  - D'assurer la **sécurité**
  - De favoriser les **attitudes** et les saisies débouchant à terme sur la construction d'un **judo de qualité**, ouvert et efficace
  - De dépassionner l'ambiance autour des tatami, pour donner aux rencontres toute leur **dimension éducative**





### Autres approches pédagogiques



### Milieu scolaire

- Débutant : 10 h minimum, "Combattre sans risque"
- Conditions de réalisation : jeux, situations d'opposition
- Compétences à acquérir



- Chuter et faire chuter sans risque
- Au sol, amener l'adversaire sur le dos et le maintenir en choisissant les placements et déplacements favorables
- Utiliser les déplacements de l'adversaire pour des attaques directes, sur tirades, sur poussée
- Accepter le combat, maîtriser ses émotions

Programme national EPS, Collège, 1996

### Immobiliser

- De la définition du dictionnaire à celle du règlement sportif
- Enseigner *osae komi*, c'est apprendre à
  - Se déplacer
  - Utiliser le poids de son corps
  - Contrôler les mouvements de son adversaire



Programme national EPS, Collège, 1996

| RESSOURCE POUR LA CLASSE   |  | JUDO   |   | NIveau 1   |
|--|--|--|---|--|
| <b>Compétence attendue :</b><br>S'engager librement et en toute sécurité dans un combat debout, en rechercher le gain par l'utilisation de contrôles et formes d'attaques adaptées au déplacement de l'adversaire. Assurer le comptage des points et le respect des règles de sécurité.  |  |  |   |  |
| CONNAISSANCES  | CAPACITÉS :  | ATTITUDES :  |   |  |
| <b>De savoir :</b><br>Le vocabulaire spécifique : combat de combat (hajime, deha, matai, arima, seomae, fite), avantages et pénalités.<br>Les règles de sécurité :<br>- L'ordre d'événements, actions et prises interdites, placement de l'adversaire.<br>- La tenue et le rituel.<br>- La matrice.<br>- La tenue.<br>Les principes pour agir efficacement :<br>- Principes et règles garantissant la chute en toute sécurité : appuis, mise en rotation, contrôle.<br>- Principes de déplacements et de placements (occupation de l'espace, maintien de tirades simples).<br>- Principes d'action réaction simple dans l'utilisation du déplacement de l'adversaire.<br>- Défense ou capture.<br><b>De savoir faire :</b><br>Le règlement adapté :<br>- Pénalité, rituel et les commandements simples (cf. vocabulaire spécifique).<br>Les principes observables liés à la sécurité et au combat :<br>- Savoir chuter et faire chuter sans risque (contrôle jusqu'au sol).<br>- Situation posturale de rasage compact.<br>- Engagement (non-combattif, simulé).<br><b>De savoir être :</b><br>Le règlement adapté :<br>- Pénalité, rituel et les commandements simples (cf. vocabulaire spécifique).<br>Les principes observables liés à la sécurité et au combat :<br>- Savoir chuter et faire chuter sans risque (contrôle jusqu'au sol).<br>- Situation posturale de rasage compact.<br>- Engagement (non-combattif, simulé).<br><b>De savoir être :</b><br>Le règlement adapté :<br>- Pénalité, rituel et les commandements simples (cf. vocabulaire spécifique).<br>Les principes observables liés à la sécurité et au combat :<br>- Savoir chuter et faire chuter sans risque (contrôle jusqu'au sol).<br>- Situation posturale de rasage compact.<br>- Engagement (non-combattif, simulé). | <b>De savoir faire :</b><br>- Contrôler son partenaire et adversaire debout à partir d'une saisie à 2 mains et immuable.<br>- Se déplacer pour déséquilibrer son partenaire et adversaire tout en préservant son propre équilibre.<br>- Chuter et faire chuter sans risque dans les espaces avant et arrière (spécifique au combat debout).<br>- Prendre son partenaire et adversaire en utilisant des formes d'attaques en double appui larges orientées dans l'axe du déplacement (type <i>tsuki</i> ).<br>- Analyser le déséquilibre offert ou émaner une poussée.<br>- Rechercher de déséquilibres horizontaux de face.<br>- Rechercher de déséquilibres horizontaux de dos.<br>- Agir en rotation, tension, inclinaison.<br>- Contrôler son partenaire en contrôlant le déplacement de l'adversaire.<br>- Se défendre en utilisant l'envoie.<br><b>De savoir être :</b><br>- Observer les techniques, les avantages et les limites.<br>- Mettre en relation les actions et la posture correspondante.<br>- Accorder l'initiative. Aider à la prise de décision (comptage des points, sécurité). | <b>De savoir être :</b><br>- Respecter l'attaque et le rituel de l'activité.<br>- Adapter une attitude qui combine combativité et fair-play.<br>- Respecter les ordres et les décisions de l'arbitre et du juge.<br>- Maîtriser ses émotions et les actions liées à la confrontation.<br>- Accepter le contre dans l'espace proche de son partenaire ou de son adversaire.<br>- Accepter les confrontations, les déséquilibres, les chutes.<br>- Accepter les différentes formes de travail d'opposition.<br>- Respecter les règles d'hygiène corporelle et la propreté de la tenue. | <b>De savoir être :</b><br>- S'engager dans la gestion du combat.<br>- S'engager clairement (voix, geste, explication).<br>- Assurer ses décisions et les argumenter.<br>- Se déplacer de l'arbitrage des tiers.<br>- Être intégré par rapport aux combattants.<br>- Être attentif à la sécurité.<br>- Être équilibré et vigilant quant à la sécurité des acteurs.<br>- Intervenir sur la sécurité active et passive. | <b>De savoir être :</b><br>- Assurer sa fonction d'aide à l'arbitrage.<br>- Être objectif, neutre et neutre face aux responsabilités conflictuelles.<br>- Assurer ses décisions et les argumenter.<br>- Respecter les documents explicatifs. |

### B.O. Bulletin officiel spécial n° 5 du 19 juillet 2012

| JUDO  |  | Principes d'évaluation de l'épreuve  |  |
|---|--|--|--|
| <b>Compétence attendue :</b><br>Pour gagner le combat, gérer ses ressources et s'engager avec combativité dans un combat debout pour conduire l'adversaire dans une situation de danger.  |  |  |  |
| <b>Niveau 1</b><br>Chaque protagoniste réalise 2 randori de 4 minutes, entrecoupés de 8 à 12 minutes de repos. Les randori sont arbitrés par les élèves. L'arbitre arbitre les avantages, les pénalités et fait respecter les règles de sécurité. Les combattants et l'arbitre appliquent le rituel défini. Les combattants sont évalués par groupe morphologique et de rasage. |  |  |  |
| Points à affecter   |  | Degrés d'acquisition de niveaux 3  |  |
| Éléments à évaluer  | De 0 à 2 points  | De 10 à 16 points  | De 17 à 20 points  |
| 0820<br><b>Efficacité de l'organisation individuelle dans la conduite des actions combattives :</b><br>- organisation de l'attaque<br>- saisie, posture, occupation<br>- techniques d'attaque et de défense   | Attaque : les saisies, déplacements et postures permettent au combattant d'effectuer des attaques dans plusieurs directions. Les mouvements avant-arrière, avant-avant et actions répétées sont réalisés en fonction de la tenue de l'adversaire. La liaison debout est réalisée, elle permet la conduite de contrôle dans le travail au sol.<br>Défense : le combattant bloque et évacue efficacement vers son côté contre-attaque. Dans la liaison debout, il s'engage rapidement, assure des positions de fermeture, réalise les retournements. | Attaque : les saisies, déplacements et postures permettent aux combattants d'effectuer des attaques dans plusieurs directions. Les mouvements avant-arrière, avant-avant et actions répétées sont réalisés en fonction de la tenue de l'adversaire. La maîtrise de la liaison debout est permise à l'abandon de la tenue des formes de contrôles, de mouvements et d'immobilisations.<br>Défense : le combattant propose une contre-attaque et peut reprendre l'initiative suite à un blocage ou une riposte d'attaque. Dans la liaison debout, il est capable de réaliser les actions de force ou de fuit de façon répétée sans reprendre rapidement la liaison debout. | Attaque : les saisies, déplacements et postures permettent à l'attaquant de proposer et d'appliquer les techniques de l'axe du déplacement de l'adversaire. La maîtrise de la liaison debout est permise à l'abandon de la tenue des formes de contrôles, de mouvements et d'immobilisations.<br>Défense : le combattant propose toujours une contre-attaque et reprend rapidement l'initiative suite à un blocage ou une riposte d'attaque. Dans la liaison debout, il s'engage et défend dans un premier temps pour reprendre l'initiative en vue d'un premier degré d'attaque défensive à une attitude offensive. |
| 0820<br><b>Report d'opposition (8 points) :</b><br>gestion des caractéristiques de l'adversaire   | Le combattant élabore une stratégie reposant sur quelques caractéristiques de son adversaire (saisie, posture, morphologie) simples de son adversaire.   | Le combattant élabore une stratégie à partir de ses propres points forts et d'une analyse simple de son adversaire (saisie, posture, déplacement) et met en œuvre ce plan d'action.  | Le combattant réalise son plan d'action en fonction de la posture de l'adversaire et de sa réaction. Il s'engage et défend dans un premier temps pour reprendre l'initiative en vue d'un premier degré d'attaque défensive à une attitude offensive.   |
| 0820<br><b>Gain du combat (2 points)</b>  | Gagne 0 ou 1 randori sur 3<br>0,25 point   | Gagne 2 randori sur 3<br>1,00 point  | Gagne les 3 randori<br>1,25 point  |
| 0420<br><b>Arbitrage</b>  | L'arbitre gère le combat et se place efficacement. Il annonce les pénalités pour les situations de défense excessive et de fausses attaques. Il maîtrise la posture.   | L'arbitre gère le combat et se place efficacement. Il annonce les pénalités pour les situations de défense excessive et de fausses attaques. Il maîtrise la posture.   | L'arbitre gère le combat et annonce tous ses pénalités. Il est capable d'effectuer une décision conforme à l'évolution du combat, lorsqu'une erreur est constatée.   |

### Bilan intermédiaire des approches pédagogiques



## Apprentissage

---

- **Approche ludique** et formes jouées dominantes
- Accent mis sur la **motricité** de l'élève et sa **socialisation**
- Nécessaire **adaptation des exigences techniques**, de la dimension tactique et de la recherche d'efficacité aux capacités des élèves
- **Exercices d'apprentissage** adaptés aux enfants se **substituant au savoir technique classique**
- Réduction de l'éventail du **champ culturel**



## Conclusion



## Le « vrai » judo: une question de génération

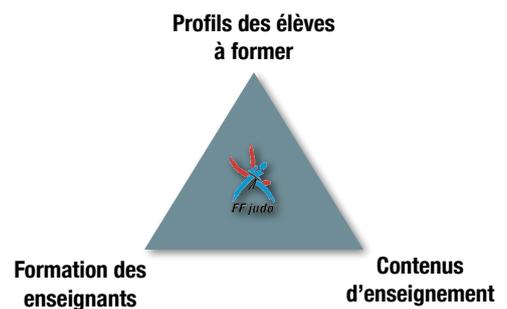
---

- Un feuilletage d'expériences parmi les enseignants et les pratiquants
- Une cohabitation de conceptions distinctes voire contradictoires
- La connaissance historique comme facteur de compréhension et d'unification des différents courants
- L'acceptation des différences comme élément de valorisation des principes fondamentaux



## Le judo de demain s'enseigne aujourd'hui

---



Merci de votre attention

