



JUDO
FOR THE WORLD

LE JUDO
POUR LE MONDE

JUDO
PARA EL MUNDO

JUDO FOR THE WORLD



This book was conceived
and written by Michel Meunier,
for the International Judo Federation
with the collaboration of Nicolas Meunier

Ce livre a été conçu et écrit
par Michel Meunier pour la
Fédération Internationale de Judo
avec la collaboration de Nicolas Meunier

Este libro fue concebido y escrito
por Michel Meunier para la
Federación Internacional de Judo
con la colaboración de Nicolas Meunier

N.B.
Les textes ont été rédigés par Michel Meunier à l'exception du chapitre 4 écrit par Nicolas Meunier. Major tout au long du livre, le nom de l'auteur n'a pas été indiqué pour éviter toute confusion. Les deux auteurs ont néanmoins contribué à l'écriture de ce livre. Les projets et les analyses présentés s'apparent à leur travail d'équipe. Les deux auteurs ont également apporté des corrections et des modifications à l'écriture de l'autre. Ainsi, lorsque l'un des auteurs a proposé une modification dans une partie de l'écriture de l'autre, l'autre a accepté ou non cette modification. Les deux auteurs ont également apporté des corrections et des modifications à l'écriture de l'autre. Ainsi, lorsque l'un des auteurs a proposé une modification dans une partie de l'écriture de l'autre, l'autre a accepté ou non cette modification.

N.B.
Los textos han sido escritos por Michel Meunier, con excepción del capítulo 4 escrito por Nicolas Meunier. Major todo lo largo del libro, el nombre del autor no ha sido indicado para evitar confusiones. Los dos autores han contribuido a la escritura de este libro. Los proyectos y las análisis presentados se asemejan a su trabajo en equipo. Los dos autores han también hecho correcciones y modificaciones a la escritura del otro. Así, cuando uno de los autores propuso una modificación en una parte de la escritura del otro, el otro aceptó o no esta modificación. Los dos autores han también hecho correcciones y modificaciones a la escritura del otro. Así, cuando uno de los autores propuso una modificación en una parte de la escritura del otro, el otro aceptó o no esta modificación.

4

FOREWORD

AVANT PROPOS

PROLOGO

5



Marius L. VIZER
President of the International
Judo Federation

Presidente de la Federación
Internacional de Judo

JUDO, as we know it today, is more than 130 years old. This represents time and much at a time. Litter according to the roots of our sport, which dive into Japan's ancient Samurai² times, centuries before Jigoro Kano's birth, but more, when it comes to all forms of sports, of education and mutual assistance, resulted in the creation of the International Judo Federation in 1951, an organization which now has more than 200 member federations, 11 continental unions and more than 20 million practitioners across the globe.

The Federation celebrated its 60th anniversary in 2011. From a discipline practiced only in Japan, Judo became universal in both its sporting and educational dimensions, and it has become a major player in the Olympic Games.

The idea of making Judo an educational tool for the youth of the world was Jigoro Kano's latitud throughout his life. Although he was only 22 years old when he founded the Judo Association, his main objective was already to develop the personality of men and women and to build a better world through Judo.

Thanks to this belief, which required the involvement of many people, the Federation decided to go back in time to discover or rediscover what made Judo a recognized sport for champions and for the masses, and to identify the main differences, this book is an invitation to travel to the past, the present and the future. What are the roots of Judo? What is the past? What is the present? What is the future of Judo? These are some of the topics that the following pages will try to answer.

As President of a federation which can all be considered a family, I would like to urge you to keep going supporting our sport while enhancing the promotion of values of respect and mutual assistance which are part of the DNA of Judo.

EL JUDO, tal como lo conocemos hoy en día, hace más de 130 años. Es poco y mucho a la vez. Hasta la fecha de las raíces de nuestro deporte que se surgen en el Japón de los samuráis, siglo antes del nacimiento de Jigoro Kano; mucho a la vista de las raíces de Judo, que es la práctica de la disciplina que tradujo en la creación de la Federación Internacional de Judo en 1951, una organización que tiene más de 200 federaciones miembro, 11 uniones continentales y más de 20 millones de practicantes en todo el mundo.

Nuestra Federación ha celebrado su sesentenario en 2011. De una disciplina practicada únicamente en Japón, el Judo se ha vuelto universal tanto en su dimensión deportiva como educativa y se ha convertido en un gran integrante del Movimiento Olímpico.

L'objectif de faire du judo un outil éducatif pour la jeunesse du monde entier a été le leitmotiv de Jigoro Kano durant toute sa vie. Alors qu'il n'a que 22 ans lorsqu'il fonde l'Association du Judo, son objectif principal est d'ores et déjà de développer la personnalité des hommes et des femmes pour la construction d'un meilleur monde à travers le Judo.

Grâce à ce travail qui requiert l' implication de passionnés et d'amoureux de notre sport, nous invitons à remonter le temps pour découvrir ou redécouvrir ce qui a fait du Judo un sport reconnu et pour ses champions et son organisation, mais aussi pour sa capacité à transcender les différences.

Cette publication invite à voyager dans le passé, le présent, ainsi que dans le futur. Quel est le passé du Judo? Quel est le présent? Quel est le futur du Judo? Ces sont quelques-unes des questions que ces pages suivantes tenteront de répondre.

En tant que président d'une Fédération de laquelle pouvoirs toutes et tous être fier, je vous souhaite une bonne lecture et je vous engage à continuer à porter haut les couleurs de notre sport et à assurer la promotion de nos valeurs de respect et d'intégrité qui sont l'ADN même du Judo.

Gracias a este trabajo que ha requerido la implicación de aficionados y amantes de nuestro deporte, invitamos a remontar el tiempo para descubrir o redescubrir lo que ha hecho al Judo un deporte reconocido no solo por sus campeones y su organización, sino por su capacidad para superar las diferencias. Esta obra es una invitación a viajar al pasado, al presente y, incluso al futuro, ¿dónde viene el Judo? ¿Qué es el pasado? ¿Qué es el presente? ¿Qué es el futuro del Judo? Algunas preguntas que estos páginas se animan a responder.

Como presidente de una Federación de la cual todos y todas podemos estar orgullosos, os deseo que disfrutéis de este libro y a continuación recordar los principios de nuestro deporte, generando la promoción de sus valores de respeto y ayuda mutua que son el ADN mismo del Judo.

8 | INTRODUCTION | INTRODUCTION | INTRODUCTION

16 | KANO JUDO: 50
YEARS OF REVOLUTION
OF MARTIAL ARTS | LE JUDO DE KANO:
50 YEARS OF REVOLUTION
DES ARTS MARTIAUX | EL JUDO DE KANO:
50 AÑOS DE REVOLUCIÓN
DE LAS ARTES MARCIALES

70 | JUDO
A WORLD SPORT | LE JUDO,
UN SPORT MONDIAL | EL JUDO,
UN DEPORTE MUNDIAL

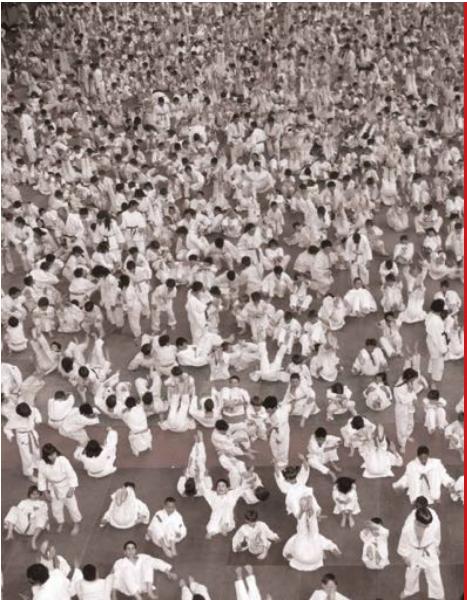
136 | WOMEN
IN THE WORLD
OF JUDO | LES FEMMES
DANS LE MONDE
DU JUDO | LAS MUJERES
EN EL MUNDO
DEL JUDO

172 | A CENTURY
OF CHAMPIONS | UN SIÈCLE
DE CHAMPIONS | UN SIGLO
DE CAMPEONES

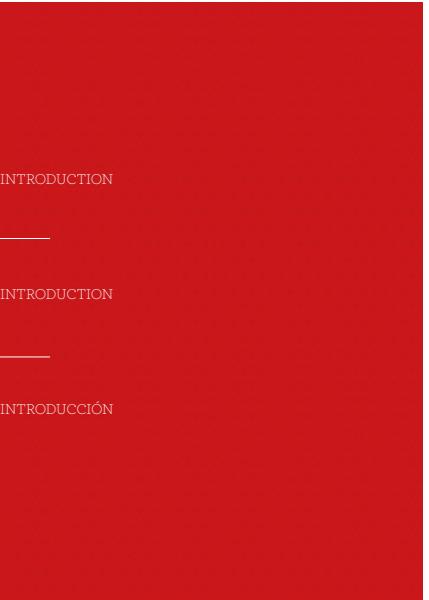
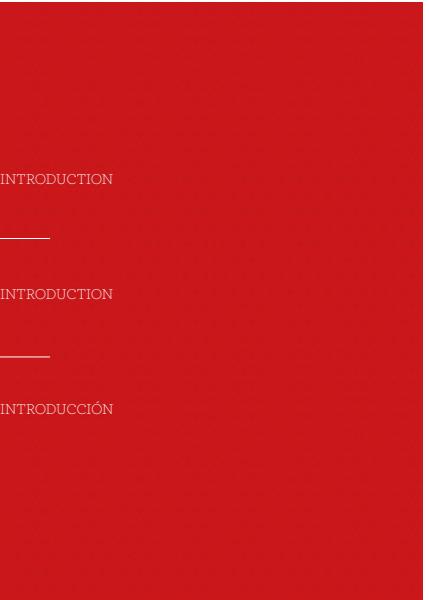
222 | JUDO
TODAY | LE JUDO
AUJOURD'HUI | EL JUDO
ACTUAL

286 | CONCLUSION | CONCLUSION | CONCLUSIÓN

292 | ANNEXES | APÉNDICES | APÉNDICES



INTRODUCTION



INTRODUCCIÓN



Jujutsu

柔道

Judo

Judo is an Olympic sport, and today, it is practiced throughout the world. In 2015, the International Judo Federation (IJF) celebrated its 100th anniversary. For so long time, the only Asian contribution to world sport, judo has specific traits. It is a complete sport, a practice sport, a tradition by its culture and history, and a recognition of the past. Judo is a discipline of life as continuous improvement, regularization. It was once an obstacle which is now no longer the case. The 1964 Tokyo Olympic games are a watershed date. The international and sportive dimension of the method founded by Kano in 1882 were recognized.

At the same time, the spread of the fighting techniques used by the samurai became a means of physical education for the benefit of Japanese youth. Its exportation towards the West, and transformation into a competitive sport, the Olympic games, is what introduced the discipline to the world. The IJF's recent tournaments are the key periods of its development. Such an evolution is the result of a combination of several contributions, that of some men and of the institutions they created, and of favorable social-political circumstances. The first half of the last century, the need that the Japanese warrior to the steps of the Olympic podiums has been long. This book is not meant to study the diffusion of judo in the world. It focuses on the transformations that occurred in Japan. It also aims to analyze the causes and the driving forces of their evolution. The international Judo Federation and the determination it has played and is currently playing are analyzed.

A shared passion, "The desire to contribute" to quote A. G. Miller, is the common thread that connects players from the human to the most experienced ones. This is clear from the many documents drawn from archives presented here. Most are rarely, or never published before. These documents are the basis for an attempt to understand the facts and processes that have occurred over the years whose judo is closely linked to his history and to tradition as much as it is to the modernity and the future.

S
N
P
L
A
N
A
A
P
D
Q
O
A
Q
N
O
S
S
Q
A
N
Y
D
S
A
S
S
P
A
S
S
P
A
A
P
A
A
A



Bensho, Tenjin Shin Yo Ryu Jujutsu

world of competitive sport. The memorability of daily life are reflections of collective representations. The image of judo is that of one country, of one culture and of one attitude. The judo player is a sportsman. He is also a role model of self-control and self-assurance. The image of a judo champion is a combination of the invincibility he learnt from his technical skills, the wisdom he acquired from the Oriental art and the admiration his victories aroused.

There are two main parts in this book. The first one spans the period starting with the foundation of the Kodokan to the 1964 Olympic games. It deals with Kano's work which leads to the re-invention of martial arts as a method of physical, moral and intellectual education, with the sudden enthusiasm of the West for the Japanese art of combat outside Japan. Next comes the globalization process of the method of Kano, its slow evolution into a sport then the Olympic movement. The women's claims in a male dominated by masculine values and references and women's struggle until they reached parity constitute the narrative of the second part.

The second half deals with modern judo. It introduces the feats of the champions whose victories belong to and have a hold on the history of this sport. Heroes of several generations, each in his or her own way, they have transmitted the values of the discipline and fostered new vocations. The stress is put on the recent period and the important changes that have taken place over the last years as far as medalization and the development of international structures of elite sport are concerned. The modernization of institutions and the alignment of judo on other main current sports do not fail to take into account the cultural and educational dimensions, sometimes discreet, but always omnipresent. A new era has begun.



Ito Masutomo dojo Dojo d'Ito Masutomo Dojo de Ito Masutomo



At the origins of sumo and
jūjutsu, Nomi no Sukune

una cultura y una actitud. El judoka es un deportista. Es también un modelo de dominio de las emociones y de confianza en si mismo. El campeón de judo se sitúa en un cruce de caminos, entre la invencibilidad

situal en un cruce de caminos, entre la invencionalidad que le proporciona su habilidad técnica, la sabiduría que obtiene del arte de Oriente y la admiración que producen sus victorias deportivas.

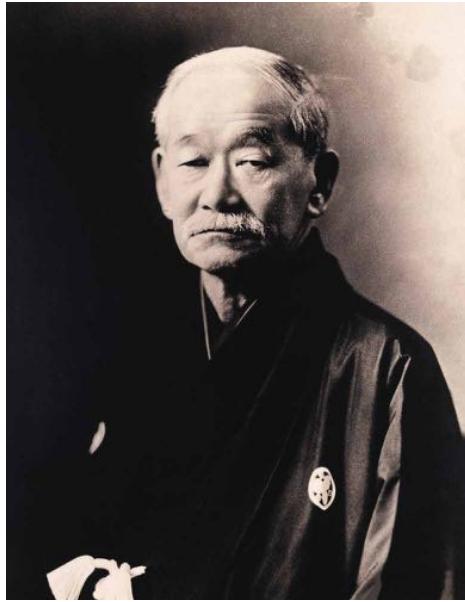
El libro consta de dos grandes partes. La primera comprende el período que va de la fundación de la Federación de Judo en 1948 hasta 1964.

judío Kodokan hasta los Juegos Olímpicos de 1964. Trata en primer lugar de la obra de Kano que comprende una revisión de las artes marciales coreanas y un método de educación física, moral e intelectual. Continúa con el pronto entusiasmo de Occidente por el arte de combate japonés Juevá de Japón. Despues se aborda la formación de la mundialización del método de Kano, su lenta evolución hacia el deporte después el depósito olímpico, la revivificación de las artes marciales en un entorno olímpico, su renacimiento en Europa y sus resultados en el desarrollo de las artes marciales en el mundo.

la lucha en un entorno dominado por referencias y valores masculinos, y su lucha hasta conseguir un reconocimiento igualitario constituye el contenido del documental.

de leurs succès. Héros de l'art, chacun à leur manière, la discipline et suscite de l'accent est mis sur la périodicité, certains changements introduits en termes de médiation des structures internationales de la modernisation des institutions du judo et du monde de fonds sportifs actuels n'oublient pas la dimension éducative et culturelle mais toujours omniprésente.

reamiento del judo con el modo de funcionamiento de los deportes más importantes en la actualidad no olvidan sin embargo la dimensión educativa cultural, a veces discreta pero siempre omnipresente



KANO JUDO OR THE RE-INVENTION OF MARTIAL ARTS

LE JUDO DE KANO OU LA RÉINVENTION DES ARTS MARTIAUX

KANO JUDO
OR THE RE-INVENTION
OF MARTIAL ARTS



Japanese jujutsu book
Livre de jujutsu japonais
Libro sobre jiu-jitsu



Kiku Masamune Sake
Dripping Co. Ltd

LE JUDO DE KANO
OU LA RÉINVENTION
DES ARTS MARTIAUX

EL JUDO DE KANO
O LA REINVENCIÓN
DE LAS ARTES MARCIALES

d'un grand sens des responsabilités, il contribue à la modernisation du Japon. Il occupe de nombreuses fonctions dans l'administration et la marine.

L'INVENTION DU JUDO AU JAPON

En 1870, peu après le décès de son épouse, le père de Jigoro décide de déménager à Tokyo. C'est une époque où l'éducation et l'enseignement sont socialement et politiquement importants pour le développement du Japon. Kano étudie alors les langues chinoises et le confucianisme. Il poursuit ses études classiques du confucianisme et, en même temps, étudie l'anglais avec un universitaire renommé, Mitsukuri Shunru, qui appartient à un groupe d'influence importante au sein de l'élite de l'époque. Kano développe une forte passion pour les mathématiques et les langues. Alors qu'il étudie le judo, il prend des notes en anglais, probablement pour assurer une certaine confidentialité. Il passe également du temps avec son épouse à faire de la couture et à écrire dans un journal de voyage en anglais.

Ensuite, Kano est de constitution fragile. Très doué, il réussit à trouver des camarades de classe assez forts et plus forts que lui pour pratiquer le judo et, vite, il découvre le besoin de se défendre contre les moqueries et les brimades répétées dont il fait l'objet. À l'âge de 14 ans, il lèche des langues d'animaux pour se débarrasser de la salive. Il devient alors un expert en judo et un adepte de l'art martial. Il a alors l'idée de créer un nouveau sport, le judo, qui permet de faire de la force et de la vitesse. Cela lui permet de trouver des instructeurs pour deux enseignants américains. Il crée un club de judo, qui devient rapidement une source d'inspiration pour de nombreux étudiants et enseignants qui y côtoient davantage des personnes centrales de l'époque. Né de l'idée d'un jeune homme au sujet du judo, l'art qui permet de faire de la force et de la vitesse. Mais à Tokyo, il est alors très difficile de trouver des instructeurs

importants. Organisateur nato, dotado de un gran sentido de la responsabilidad, contribuyó a la modernización de Japón. Quedó numerosos cargos en el gobierno y en la marina.

LA INVENCION DEL JUDO EN JAPON

En 1870, tras la muerte de su mujer, el padre de Jigoro decide mudarse a Tokio. Esta era una época de una agitación cultural y política en la cual el apoyo amplio provocó el nacimiento del judo. En Tokio, como ya estaba educado en los clásicos confucianos, fue a una escuela confuciana. Prosiguió sus estudios de los clásicos confucianos y a la vez estudió inglés con un profesor universitario muy conocido, que pertenecía a un grupo de renombrados influyentes del mundo de la educación. Al comienzo de su adolescencia, Kano mostraba una gran aptitud por las matemáticas y las lenguas. Mientras estudiaba judo, tomaba notas en inglés, probablemente para asegurar la confidencialidad de sus investigaciones. Allí Kano fue uno de los primeros japoneses en jugar al béisbol, introduciendo un año más tarde el béisbol en Tokio. El judo es un deporte de espíritu deportivo, un nuevo concepto en la era Meiji, que seguramente constituyó más tarde una fuente de inspiración para él. En 1877 entró en la Universidad Imperial de Tokio. Muchos de los profesores y alumnos que conocían allí llegaron a ser figuras idóneas de

viaje en inglés.

De niño Kano era de constitución frágil. Como era extremadamente inteligente, estudió con niños que en general eran mayores que él y más fuertes que él. Una noche, cuando Kano se quedó dormido, se despertó y se dio cuenta de que su saliva era demasiado pegajosa y le causaba incomodidad. Cuando tenía 14 años se matriculó en la escuela de lenguas extranjeras. Allí Kano fue uno de los primeros japoneses en jugar al béisbol, introduciendo un año más tarde el béisbol en Tokio. El judo es un deporte de espíritu deportivo, un nuevo concepto en la era Meiji, que seguramente constituyó más tarde una fuente de inspiración para él. En 1877 entró en la Universidad Imperial de Tokio. Muchos de los profesores y alumnos que conocían allí llegaron a ser figuras idóneas de



5-year-old Kano Jigoro
(right)
Kano Jigoro (at 10)
Kano Jigoro (at 11)

KANO JUDO
OR THE RE-INVENTION
OF MARTIAL ARTS

The history of judo is the history of the shift from a martial art to a modern sport. It tells first how one man, Kano Jigoro, dedicated himself to the education of the youth of his country, blending tradition and modernity, creating a sport that would be of public benefit. The quality of the works of the man, the image of Japanese civilization and a particularly favorable historical context are essential elements in the birth of the international recognition of Kano's method. The benefits of judo are closely related to the specific aspects of Kano's life and personality. Kano Jigoro was born on 28 October 1860, in Mikage, currently the East district of the city of Kobe. His father was a brewer and his mother a sake brewer. Members of the Kano family were wealthy sake brewers. Today the brand name of the company Kiku Masamune is still widely known. Very early in Kano's life, he began to study English, which was related to his grandfather's work as a teacher of English traditions and teachings. One of his grandfathers was a well-known poet and a renowned scholar. During the Meiji's father Kano Jigoro studied English and became a member of the upper government. A born optimist with a strong sense of social responsibility, he contributed to the modernization of Japan. He also held numerous positions in the government and the Navy.

THE INVENTION OF JUDO IN JAPAN

In 1870, tras la muerte de su mujer, el padre de Jigoro decidió mudarse a Tokio. Esta era una época de una agitación cultural y política en la cual el apoyo amplio provocó el nacimiento del judo. En Tokio, como ya estaba educado en los clásicos confucianos, fue a una escuela confuciana. Prosiguió sus estudios de los clásicos confucianos y a la vez estudió inglés con un profesor universitario muy conocido, que pertenecía a un grupo de renombrados influyentes del mundo de la educación. Al comienzo de su adolescencia, Kano mostraba una gran aptitud por las matemáticas y las lenguas. Mientras estudiaba judo, tomaba notas en inglés, probablemente para asegurar la confidencialidad de sus investigaciones. Allí Kano fue uno de los primeros

LE JUDO DE KANO
OU LA RÉINVENTION
DES ARTS MARTIAUX

Le histoire du judo est celle de la transformation d'un art martial en un sport moderne. Elle raconte comment un homme, Kano Jigoro, dédié sa vie à l'éducation de la jeunesse de son pays, alliant tradition et modernité, créant un sport qui servirait au bien commun. La qualité de l'œuvre de l'homme, l'image de la civilisation japonaise et un contexte historique particulièrement favorable étaient essentiels pour la naissance de la reconnaissance internationale de la méthode de Kano. Les bénéfices du judo sont étroitement liés à la vie et à la personnalité de Kano, né le 28 octobre 1860 à Mikage, aujourd'hui un arrondissement à l'est de la ville de Kobe. Cet arrondissement de Mikage était connu pour ses brasseries de saké, et la famille de Kano était une famille de riches brassieurs de saké. Aujourd'hui, le nom de la compagnie, Kiku Masamune, est largement connu. Très tôt, Kano reçut une éducation dans les langues étrangères, ce qui était lié à la nature des enseignements et des enseignements orientaux auxquels il était exposé. Son arrière-grand-père était un poète et un savant renommé. Pendant la période Meiji, son père Kano Jigoro étudia l'anglais et devint membre du gouvernement impérial. Un homme optimiste avec une forte sensibilité sociale, il contribua à la modernisation du Japon. Il occupa également de nombreux postes dans le gouvernement et la marine.

Los comienzos del judo están estrechamente relacionados con su vida y personalidad. Kano Jigoro nació el 28 de octubre de 1860 en Mikage, actualmente un distrito en el este de la ciudad de Kobe. Esta región de Japón es famosa por la producción de sake. La familia de Kano era productores de sake ricos. Hoy en día, el nombre de la compañía Kiku Masamune es ampliamente conocido. Muy temprano, Kano recibió una educación rigurosa en las que las influencias orientales se mezclaban con las tradiciones y las enseñanzas orientales. Uno de sus abuelos era un reconocido poeta y eruditó. Durante la década de 1860, su padre Kano Jisaku trabajó como alto funcionario para el gobierno del shogunato. Organizador nato, él



Judo practice at the
Imperial Palace by
Hiratsuka Shunru

Cours de judo au palais impérial de
Tokyo par Hiratsuka Shunru

Cours de judo en plein air
à l'Imperial Palace by
Hiratsuka Shunru

JUDO, A WORLD SPORT



Kano Jigoro as a young man
Kano Jigoro jeune homme
El joven Kano Jigoro

LE JUDO, UN SPORT MONDIAL

EL JUDO, UN DEPORTE MUNDIAL



WOMEN IN THE WORLD OF JUDO

LES FEMMES DANS LE MONDE DU JUDO

LAS MUJERES EN EL MUNDO DEL JUDO



PRACTISING
UNDER SUPERVISION

At the turn of the 20th century, sport and physical education were directed by health and beauty. They aimed at helping women get ready for their future role of mothers. Physical education apparently was not meant to fight sexism. The pattern of women's judo was determined by gender differences and stereotypes. Their techniques were restricted by the rules of decorum. Proper clothing and modesty had to be observed in behaviour.

The way women could exercise was closely defined by medical experts who attempted to ban sporting activities which allegedly jeopardized female reproductive functions. In due time, judo voices, the main ones, the voices of physicians, had to give way to the view of the physically limited female. The Japanese method, however, did rehabilitate the use of a fair force, offered a new perspective. Judo was used to prove that women had the right to equality and to the recognition of their rights. The appeal of "the art of the weak" coincided with the struggle for suffrage. In London, the "judo Suffragettes" as they were called, used judo to express their efficiency and the importance of the female body.

Edith Garrud became a judo teacher and helped train Edith Garrud became a judo teacher and helped train the Suffragettes. She helped run classes with her husband, and in 1909, she opened her own dojo and organized a suffragette self-defense club. She trained a group of suffragettes in judo, and in 1910, she founded the Women's Social and Political Union. Garrud actively publicized the role of judo among the militaries. In *Health & Strength*, she declared: "In proportion to its suffragette increase in number and in power, so also do the AA JUDOUFRAGETTES. The daily paper, by

LES FEMMES DANS LE MONDE DU JUDO

Mais dès considérations éthiques, des années 1910 les plus la méthode japonaise se transforme en un sport de compétition internationale : toujours plus nombreuses, les jeunes femmes revendiquent l'égalité pour l'accès aux championnats.



PRATIQUER SOUS
SURVEILLANCE

Au tournant du 1^{er} siècle, la pratique du sport et de l'éducation physique doit rendre la femme belle et saine, à prendre à tenir son rôle de future mère. Les exercices doivent être adaptés aux besoins de la femme, préparée pour combattre la mort. La femme n'est point destinée pour lutter mais pour procréer. Les gestes sont contraints par le respect du décretum et des convenances. L'appartenance sociale exige adapter la vestimenta et les actitudes que doivent se approprier. Le exercice physique de la mujer está definido por la consideración por la medicina que se opone a las exageradas actividades y las sucesiones de producir en perjuicio a la función reproductora.

Sin embargo, durante la moda del judo, la mayor preocupación de los defensores de la cultura física es la mejora de la salud de la mujer y no tanto por su belleza. Sin embargo, el método japonés, dado que restaura el uso de fuerza inteligente, ofrece otras perspectivas. Así, en ese comienzo del siglo xxi, el judo no puede más que seducir a la "mujer mujer"



Rush Magazine, 6 July 1910
Rush Magazine, 6 July 1910
Rush Magazine, 6 July 1910



PRACTICAR BAJO
VIGILANCIA

A comienzos del siglo xxi, la práctica del deporte y de la educación física debía formar belleza y sanidad a la mujer, prepararla para cumplir su papel de futura madre. Muchos educadores estaban de acuerdo en que, "la mujer no está creada para luchar sino para procrear". Los gestos están restringidos por el respeto del decorum y las convenciones. La pertenencia social exige adaptar la vestimenta y las actitudes que deben ser apropiadas. El ejercicio físico de la mujer está definido por la consideración por la medicina que se opone a las exageradas actividades y las sucesiones de producir en perjuicio a la función reproductora.

Sin embargo, durante la moda del judo, la mayor preocupación de los defensores de la cultura física es la mejora de la salud de la mujer y no tanto por su belleza. Sin embargo, el método japonés, dado que restaura el uso de fuerza inteligente, ofrece otras perspectivas. Así, en ese comienzo del siglo xxi, el judo no puede más que seducir a la "mujer mujer"

LAS MUJERES EN EL MUNDO DEL JUDO

Algunas de las principales figuras del judo, la práctica del deporte y de la educación física debían formar belleza y sanidad a la mujer, prepararla para cumplir su papel de futura madre. Muchos educadores estaban de acuerdo en que, "la mujer no está creada para luchar sino para procrear". Los gestos están restringidos por el respeto del decorum y las convenciones. La pertenencia social exige adaptar la vestimenta y las actitudes que deben ser apropiadas. El ejercicio físico de la mujer está definido por la consideración por la medicina que se opone a las exageradas actividades y las sucesiones de producir en perjuicio a la función reproductora.

Sin embargo, durante la moda del judo, la mayor preocupación de los defensores de la cultura física es la mejora de la salud de la mujer y no tanto por su belleza. Sin embargo, el método japonés, dado que restaura el uso de fuerza inteligente, ofrece otras perspectivas. Así, en ese comienzo del siglo xxi, el judo no puede más que seducir a la "mujer mujer"



A CENTURY OF CHAMPIONS

UN SIÈCLE DE CHAMPIONS

UN SIGLO DE CAMPEONES



WOMEN
IN THE WORLD
OF JUDO

136



LES FEMMES
DANS LE MONDE
DU JUDO

137

Women's judo has been the result of a long struggle for equal rights. Today, female medalists have reached parity with their male counterparts, and their titles are expected and deserved by all. Many female players are now as well known in their own countries that their fame is no longer restricted to the judo world. Their rise to the highest levels of the sport is emblematic. But, it cannot overshadow the obstacles women had to overcome to make their own place established in combat sports and dominated by male-defined standards and values. Over the years, the place occupied by women in combat sports, their attitudes and behaviour has changed, but the path is far from over. Back at the evolution of the practice of judo by women, two different periods stand out. From the 1900s to the 1960s, women were granted a minor place. Apart from rare exceptions, their award ceremony on the tatami was divided, reducing the visibility of the women. The Japanese method became a worldwide competitive sport. As their numbers swelled, women judo players demanded equal access to contests.



El judo femenino es el resultado de una larga lucha por la igualdad de derechos. Hoy en día los campeones medallistas son a paré con sus homólogos masculinos, sus títulos son atendidos y apreciados por todos, el éxito es merecido por todos. Muchas jugadoras femeninas son ahora tan conocidas en sus países que su fama supera ya las fronteras del mundo del judo. Este ascenso al más alto nivel deportivo es emblemático. Sin embargo, no puede ocultar los obstáculos que las mujeres tuvieron que superar para establecer su propia disciplina y dominar las normas y los valores masculinos. En el transcurso de los años, el lugar que han ocupado las mujeres en los deportes de lucha, su actitud y comportamiento ha cambiado, pero el camino no ha terminado. Una mirada sobre la evolución de la práctica femenina permite delinear dos períodos diferentes. Desde principios del siglo xx hasta la década de los sesenta se le asignó un papel menor. Salvo raras excepciones, la libertad de acción de la

Nicola Fausto Schiavon Hamilton, 1995

LES FEMMES
DANS LE MONDE
DU JUDO

138

El judo femenino es el resultado de una larga lucha por la igualdad de derechos. Hoy en día los campeones medallistas son a paré con sus homólogos masculinos, sus títulos son atendidos y apreciados por todos, el éxito es merecido por todos. Muchas jugadoras femeninas son ahora tan conocidas en sus países que su fama supera ya las fronteras del mundo del judo. Este ascenso al más alto nivel deportivo es emblemático. Sin embargo, no puede ocultar los obstáculos que las mujeres tuvieron que superar para establecer su propia disciplina y dominar las normas y los valores masculinos. En el transcurso de los años, el lugar que han ocupado las mujeres en los deportes de lucha, su actitud y comportamiento ha cambiado, pero el camino no ha terminado. Una mirada sobre la evolución de la práctica femenina permite delinear dos períodos diferentes. Desde principios del siglo xx hasta la década de los sesenta se le asignó un papel menor. Salvo raras excepciones, la libertad de acción de la

LAS MUJERES
EN EL MUNDO
DEL JUDO

139



The evolution of the nature of contests in judo presents a superb reflection of the changes that modified Kano's method from the early days to contemporary judo. Two major periods are separated by the 1960s: one dominated by the rules and the Tokyo Olympic Games programme. Each one of them has its specificity. From 1880s to the 1930s, the prevailing logic was that of the challenge (tachiwaza) and the attack (torite). The universal logic that reigns à partir des années 1930, the sports-oriented tendency that was most evident in the 1930s, was geographically and symbolically limited. A championship victory was then equated with a performance of the discipline. It could only be acknowledged by all participants if the values of the discipline and its expertise were respected. The outcome of a sport event was seen as the logical consequence of the intensive training, added to the skill of the champion, who was considered as a true model.



Suguru Saitoh

l'évolution de la nature des compétitions de judo offre un excellent réflexe des changements survenus dans le méthode de Kano depuis ses origines jusqu'à présent. Des périodes très différentes séparent les deux époques : celle du règlement et des Jeux olympiques de Tokyo en 1960. Chacune possède sa spécificité. Des années 1880 au années 1930, la logique dominante est celle du défi que se lancent les pratiquants entre eux. L'universelle logique qui régne à partir des années 1930, l'orientation sportive devient alors plus évidente à partir de la décennie de 1930 sigue siendo limitada, tanto geográficamente como simbólicamente. La victoria en campeonato es entonces equilibrada con la ilustración de la disciplina. Solo se reconoce por todos si los valores de la disciplina y su experticia fueron respetados. El resultado de un evento deportivo se veía como la consecuencia lógica del intenso trabajo y la preparación intensiva del deportista, más allá de las habilidades del campeón, quien era considerado como un modelo verdadero.

A partir de los años sesenta del siglo XX los retos cambian. El rendimiento se convierte en un objetivo cuya importancia crece vez mayor. La vinculación entre los practicantes se pierde. La competición se vuelve gradual pero continua. El método de Kano progresivamente se transforma hacia el deporte moderno. Un punto de inflexión se sitúa en la década de 1990. Aumenta el interés de los medios de comunicación que se vuelcan en la disciplina. La moralidad, la confidencialidad, distorsionada dependiendo del país. Al comienzo de la década de 2000, bajo la presidencia de Muriel Vize, se produce una clara aceleración. El Judo ha dejado de ser un deporte exclusivo de los deportes profesionales y ofrece a un público cada vez más amplio las bellezas de sus campeones y la riqueza educativa de su cultura.



Saigo Shiro



Eiji Harison



In the days of challenges

À partir des années 1960, les enjeux se transforment. La performance devient un objectif dont l'importance augmente régulièrement. L'alignement du judo sur les premiers sports professionnels est progressif. Comme la logique du défi, le sport lui-même son évolution se fait dans le sport moderne. Un point d'inflexion se situe dans les années 1990. L'intérêt des médias s'accroît bien que subtile, en raison des nombreux médias internationaux avec lesquels se sont renforcées les liaisons. L'effet des médias de masse, de la télévision et de la presse écrite, a été déclenché par les Jeux Olympiques de Sapporo en 1972. Le Judo connaît alors une véritable renaissance mondiale. Les succès des champions et la richesse éducative de la culture.

Des judokas, également à nombre de succès et de médailles olympiques, ont commencé à faire leur apparition dans les compétitions de ringer. Yokoyama Sakio a été le premier à remporter une médaille olympique dans les années 1970. Il a été dépassé par les succès de Saigo Shiro dans les années 1980. Eiji Harison, autrefois membre des « quatre gardiens du Kodokan », a été l'un des derniers à remporter une médaille olympique dans les années 1990.

Dijo yudokas, también a nombre de éxito y de medallas olímpicas, comenzaron a aparecer en las competiciones de boxeo. Yokoyama Sakio fue uno de los primeros en romper la superioridad de los boxeadores y ganar medallas. Esta forma de luchar se volvió más popular. Yokoyama Sakio ganó su primera medalla olímpica en los Juegos Olímpicos de Sapporo en 1972. Esto impulsó una verdadera resurrección mundial del Judo. Los éxitos de los campeones y la riqueza educativa de la cultura.



Yokoyama Sakio



The original poster for Suguru Saitoh's 'The Fighting Spirit of Japan'



EXECUTIVE COMMITTEE

COMITÉ EXÉCUTIF

COMITÉ EJECUTIVO



President
Marcus L. Vizer
(AUT)



General Treasurer
Naser Al-Tamimi
(ESP)



Vice-President AJU
Lazana Palenfo
(ESP)



General Secretary
Jean-Luc Rougé
(FRA)



Vice-President JUA
Obaid Al-Azzi
(QAT)



EXECUTIVE COMMITTEE



Olympic Solidarity Director
Alejandro Blanco
(ESP)



Head Refereeing Director
Jean Carlos Barcos
(ESP)



Head Sport Director
Vladimir Barta
(CZE)



Sport Director
Ignacio Aloise
(MEX)



Sport Director
Armen Bagdasarov
(ARM)



Sport Director
Florin Daniel Lascau
(ROU)



Head Refereeing Director
Juan Snijders
(NED)



Head Sport Director
Carlos Barcos
(ESP)



Head Sport Director
Zan Snijders
(NED)



Vice-President EAJ
Sergey Solov'yovikh
(RUS)



Education and Coaching Director
Mohamed Merida
(ESP)



Delegue of the President
Gerard Benone
(FRA)



Development Director
Jose Rodriguez
(ESP)



Development Director
Akioydy Rostenberg
(KAZ)



Vice-President OJU
Lemne Nit
(SLV)



Vice-President PJC
Paulo Wanderley
(BRA)



JUDO TODAY AUJOURD'HUI



World Championships 2011 Paris, France
100 kg final Tarek Khatabeh, Egypt vs Katsushi Yamamoto, Japan

Championships du monde 2011 Paris, France
Épreuve féminine, 100 kg, Tarek Khatabeh, Egypte

Championships du monde 2011 Paris, France
Finale masculine, 100 kg, Tarek Khatabeh, Egypte

In 2015 the International Judo Federation counts 195 member National Federations. It demonstrates a high degree of universality and it is among the most developed International Federations. There is, so to speak, its family tree, which is well developed, present, taught and practiced by an increasingly numerous public. Active on all continents, with the support of Continental Unions, judo has a key role in the world sports landscape.

IN THE FOUR CORNERS OF THE EARTH

Some Federations based on their history, their structure, their development and the number of their members, as well as by their results, are considered as the "pillars of international judo", but numerous are the federations that obtain world and Olympic medals.

During the last London Games in 2012, 23 countries were present on the podium, ten of them sharing the gold medal. In 1964, the first year of the Olympic programme, in 1964, 45 countries have at least one medal at the games, while 28 of them mounted on top of the podium at least once.

After a very successful edition in Beijing in 2008, the medal count was by large margin in the British capital four years later: the record of participation, 153 nations being represented at the Olympic tournament. Through its global circuit set up in 2011, the International Judo Federation, organized at a global level, the IJF is able to promote judo around the planet. Thus there is always an accessible judo event throughout the year for all the athletes.

While the federations are the origin and the result of international competitions, the results of international tournaments are of great interest because they attract national and international media by offering a very high sporting level. It must be remembered that judo is also a great educational tool



EN 2015 la Fédération internationale de judo compte 195 fédérations membres. Elle affiche ainsi une grande universalité et figure parmi les fédérations internationales les plus développées. Il existe, en effet, des "piliers de judo international", mais nombreuses sont les fédérations qui obtiennent des médailles mondiales et olympiques.

En 2012, aux Jeux Olympiques de Londres, 23 étatiques ont été récompensées sur le podium, dix d'entre elles partageant l'or. En 1964, première édition des Jeux Olympiques de judo, 45 pays ont au moins une médaille dans les catégories masculines et féminines.

Après une édition très réussie à Pékin en 2008, le bilan quatre ans plus tard est tout aussi impressionnant: 153 nations sont représentées à Pékin en 2012, contre 135 en 2008.

Grâce à son circuit mondial, mis en place par la Fédération internationale de judo, le judo peut être pratiqué à un niveau mondial dans tous les continents.

Depuis de nombreuses années, la Fédération internationale de judo a su promouvoir le judo à travers du monde.

Ensuite, grâce à l'organisation de nombreux événements internationaux et nationaux, le judo attire de plus en plus d'adeptes et de pratiquants à travers le monde.

Les résultats des compétitions internationales sont également très intéressants car ils attirent les médias nationaux et internationaux.

En 2015, la Fédération internationale de judo a 195 membres. La grande universalité et elle est entre les fédérations internationales les plus développées. Il existe, en effet, des "piliers de judo international", mais nombreuses sont les fédérations qui obtiennent des médailles mondiales et olympiques.

EN TODOS LOS RINCONES DEL MUNDO

Aunque algunas federaciones por su historia, estructura, desarrollo y numero de sus miembros, así como por sus resultados, son consideradas como las "pillares del judo internacional", numerosas son las federaciones que obtienen medallas mundiales y olímpicas.

En los Juegos de Londres en 2012, 23 estados tuvieron representación en el podio, diez de ellos comparten el oro. En 1964, primera edición de los Juegos Olímpicos de judo en 1964, 45 países tuvieron al menos una medalla en las categorías masculinas y femeninas.

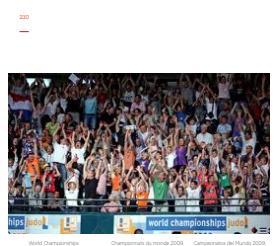
Después de una edición muy exitosa en Beijing en 2008, el resultado cuatro años más tarde es igualmente impresionante: 153 naciones están representadas en Beijing en 2012, contra 135 en 2008.

Gracias a su circuito mundial, puesto en marcha por la Federación Internacional de Judo, el judo es practicado a nivel mundial en todos los continentes.

Desde hace muchas años, la Federación Internacional de Judo ha promovido el judo a través del mundo.

Además, gracias a la organización de numerosos eventos internacionales y nacionales, el judo atrae cada vez más adeptos y practicantes a lo largo de todo el mundo para todos los deportistas.

Muchas de las federaciones que participan en las competiciones internacionales presentan un gran interés porque ofrecen a los medios de comunicación nacional e internacional proporciones una plataforma deportiva



JUDO TODAY

AUJOURD'HUI

EL JUDO ACTUAL

For the youth, the promotion of education, coaches and teachers working from large cities to the most remote corners of the globe, are a living proof of that. Whatever their level of practice is, Judoists around the world meet every day and share the fundamental values of our sport which are illustrated by the moral code of Judo: friendliness, courtesy, modesty, honesty, respect and self-control. This is what the International Judo Federation is committed to, making sure that the bases of Judo are always respected, in all aspects of the sport and around it.

Working hand in hand with all its members and stakeholders, the IJF is dedicated to protect and consolidate the unity of judo worldwide. For over 60 years, the IJF has achieved great success in this regard, having, among others, "The golden way" to the front of the world sports scene.

In recent years, the IJF has made a significant effort to enhance the visibility of its events. Medals, banners and posters are everywhere and the operating rules are known and accepted by all. The visibility of Judo on social networks is growing and now Judo competitions are accessible directly in homes around the world. Each National Federation can measure the quantity and the qualitative and quantitative effects of this work.

In this unitary and luminous landscape provided by the IJF, each member federation retains its autonomy to define its own development strategy. The IJF is the central body that coordinates the operating rules known and accepted by all. The National Federations can combine these assets according to the specific characteristics of their own framework for development.

Grâce à une étroite collaboration avec les différentes fédérations, la Fédération internationale de judo peut garantir la promotion de ses événements. Les dirigeants de chaque fédération peuvent déterminer leur propre stratégie de développement. La Fédération internationale de judo est le corps central qui coordonne les règles opérationnelles connues et acceptées par tous. Les fédérations nationales peuvent combiner ces éléments en fonction de leur cadre spécifique pour le développement.

En ces dernières années, la Fédération internationale a consenti un effort conséquent pour assurer la promotion de ses événements. La couverture médiatique des compétitions du circuit mondial se est développée de manière importante. La visibilité du judo sur les réseaux sociaux est croissant et alors est capable d'entrer dans les foyers du monde entier. Chaque fédération peut ainsi apprécier l'impact et les retombées qualitatives et quantitatives des efforts engagés.



JUDO TODAY AUJOURD'HUI

EL JUDO ACTUAL

EL JUDO

AUJOURD'HUI

EL JUDO ACTUAL



2011

JUDO TODAY

EL JUDO ACTUAL

CONCLUSION

CONCLUSION

CONCLUSIÓN

It was only four years old when I sat foot on the sand for the first time. My introduction was a hairy hot, and I plunged into the fight with the immediacy, the intensity and the recklessness of a boy of 15. I have since I now set foot on the sand, I have learned to respect the art of the game, the rules, the etiquette, the traditions, the haka, but respect... I made many friends among men of all races and all classes... I learned that peace and prosperity could only be achieved through a mutual comprehension between people.

The late Sir Arthur Groom, who has just passed away, was a man who could help us to close the gap between cultures and periods. Enthusiastic followers and dedicated leaders have, thanks to their conviction, but also thanks to their debates, helped to develop a new form of discipline that combines the exploit of a champion with the formation of a human being.

The contest as a method of living to live in society, as a principle of self-betterment and as a way of life, is a concept that can be adopted by sub-judges to the other, whatever the cultural, political and social changes may be. Even though it has been contested, this slow and long evolution is still in progress. We must continue to work hard if we want to make this concept known throughout the world. Today Kano's method is considered a universal practice. Women and men give the spectacle of a dynamic combat sport, full of intensity and always respecting the rules of the game.

It is important to be able to keep modern spirit and a method of education, indeed the policy of the International Federation gives equal footing to the development of judo for elite athletes and to the development of the development of "judo for all" in parallel with the Olympic Games and the Grands Prix, with a growing mediation and the modernization of refereeing rules, numerous actions have been led in the world to train teachers and train referees. In addition, the World Judo Cup, organised with national judo cups, often on the model remote places, has been opened,

« Yo tenía sólo catálogo de artículos cuando por primera vez vi una colección de judíos. Dejé el catálogo y compré tres libros saludos y un poco apresuradamente, me lancé a la lucha con el impacto, la amistad y la temeridad que se me dieron en ese momento. Ahora, veinte años más tarde, ya no tengo memoria de lo que sucedió en esa etapa, pero sé que lo que sucedió es más cambiado. Yo no reflexionaba, sino con un sentimiento de reacción por todo lo que me rodeaba.

Hice muchos amigos entre las familias de todas las razas y todas las clases... También quería la amistad entre los judíos y los cristianos, para tratar de la comprensión mutua entre las personas»

Estas palabras de Anton Geissler muestran que al judio en su juventud le interesó la amistad y las relaciones entre las distintas etnias y religiones. Sin embargo, lo que promovió han conseguido, con sus convicciones y también a través de sus debates, no sólo preservar sino sobre todo desarrollar y modernizar una disciplina que comienza la fazenda del campo con la geografía.

La lucha como método de aprendizaje de la vida en la sociedad, la emoción como principio de motivación, las estrategias constituyentes heredadas de la cultura popular, las habilidades de manejo de la información, las creencias, las actitudes, la solidaridad, la alegría, la diversión, la pasión, la empatía, la paciencia, la tolerancia, la resiliencia, la resolución, la creatividad, la imaginación y muchas otras especies de un deporte de combate dinámico, intensas y siempre respuesta con el oponente.

He aquí el diseño de aseverar la desigualdad y la discriminación de los derechos, la soñada y la implementada, de hecho, se ocupa de igual forma a la atención que se presta del desarrollo económico de alto nivel y a las acciones de desarrollo del judeo sionista. La lucha contra la discriminación racial en el mundo, a un costo presente en el desarrollo y la modernización del arbitrio, se llevó a cabo

A photograph of a man in a dark suit and light blue shirt standing behind a podium. He is looking slightly to his left. The podium has a nameplate that is partially visible. The background is dark.

Amo la Pres.
is also an exception
the Lord
responded
ted to a
international
new stage
María L.
comes of
of development
declared
late the
you in the
for your
only, was
and the I
comfort
Ban
test
self-cont
only in o
that as a
the way
to continue
have a re

de l'arbitrage, de nombreuses actions ont été menées dans le monde pour former des arbitres et des entraîneurs. De nombreux dojos ont été ouverts grâce à des donations de tatamis et de judogis souvent avec les plus les meilleures volontés.

Dans la foulée de l'ouverture en janvier 2014, la présidente de la FJJU, également présidente de SportAccord, insiste sur la caractère exceptionnel des championnats que les Jours de London ont inscrits leurs noms dans l'histoire du judo. Dans le même temps, il renforce les efforts pour faire évoluer le sport pour donner de nouveau de compétitions internationales au circuit des « grand prix », des effets se traduisant par un franchissement des barrières dans la classification des compétitions. En octobre 2014, lors de la réunion mondiale du judo, Muriel L. Vuoz Félécité à nouveau l'ensemble de la communauté du judo mondial pour les résultats époustouflants du projet de développement. Il renouvelera son attachement à l'avenir du judo mondial dans une déclaration : « Etant convaincu que les principes du judo - la courtoisie, la courage, l'honnêteté, l'honnêteté, le respect, le contre, le combat de soi et l'amitié - sont les fondements de notre discipline, je suis convaincu que nous devons continuer à œuvrer pour nos objectifs aussi pour les années à venir, et enfin, je considère que ces valeurs doivent être diffusées par notre communauté comme un message vers les citoyens du monde, parce que si le moyen de diffusion est la pratique du judo, alors nous devons à l'équiper les nouvelles générations et à éviter un impact négatif dans tous les secteurs de la société civile. »

muchas acciones en el mundo para formar árbitros y entrenadores. Muchos dojos han sido creados de donaciones de tatamis y judeguts a menores luces con las mejores intenciones.

Durante la apertura en enero de 2014, la presidente de la FJJU, además presidente de SportAccord, insiste en la excepcionalidad de los campeonatos que los Días de Londres han inscrito sus nombres dentro de la historia del Judo. Al mismo tiempo, él reafirma los esfuerzos para hacer evolucionar el deporte para dar de nuevo competiciones internacionales al circuito de « grandes premios », efectos que se traducen en un superamiento de las barreras dentro de la clasificación de las competiciones. En octubre de 2014, durante la reunión mundial del Judo, Muriel L. Vuoz Felicitó a nuevamente el conjunto de la comunidad del Judo mundial por los resultados époustouflantes del proyecto de desarrollo. Renovó su adhesión a la evolución del Judo mundial en una declaración: « Y siendo convencido que los principios del Judo - la cortesía, la valentía, la honestidad, la honestidad, el respeto, el contra, el combate de uno y la amistad - son los fundamentos de nuestra disciplina, estoy convencido que debemos continuar con nuestros objetivos también para las próximas años, y finalmente, considero que estas virtudes deben ser difundidas por nuestra comunidad como un mensaje hacia los ciudadanos del mundo, porque si el medio de difusión es la práctica del Judo, entonces debemos dotar a las nuevas generaciones y evitar un impacto negativo en todos los sectores de la sociedad civil. »

esores
través
en los
ro de
nte de
explici-
ondres
judo.
ctivos
mpe-
Príx a,
asar el
picos.
nizada
uelvo a
resul-
desarrollo.
ación y
que los
erididad.
ol y la
para
dad en
en ser
ensaje
medio
e para
tener
socie-



ANNEXES

APÉNDICES



Mr. Marius Vizer, President

IN AUGUST 2011, the International Judo Federation celebrated its 60th birthday in the golden setting of the Opera Garnier in Paris. On the eve of the Championships, a celebration took place where past champions were given the spotlight to the years of development and evolution of judo worldwide. A colourful evening where many artists performed, the highlight was put on all those who helped the growth of judo on the five continents for many years.

Numerous awards and distinctions honor the key figures of the global judo. Its founder, Jigoro Kano, current athletes and their coaches also the legends of judo, IJF sponsors and pa-

media, as well as the national federations and the IUF.



EN AOÛT 2011, la Fédération internationale de Judo, dans l'école d'enseignement de l'Office-Garre à Paris, sur 60 ans d'anniversaire. À la veille des championnats du monde, cette célébration a reuni un caractère particulier. Celle-ci a été l'occasion de faire le bilan des années de développement et d'évolution du judo au niveau mondial. Au cours d'une soirée hante en couleurs, les deux dernières décennies ont été analysées, se sont penchées, ont sondé les années où ont œuvré, et pour beaucoup le font toujours, à l'essor du judo les cinq continents.

De nombreux prix et distinctions ont permis d'honorer les acteurs incontournables du judo

Stadthaus (left), legend with
Vizer
Stadthaus (à gauche)
du football en
arie de M. Marius Viz
da del fútbol Lothar
s (192) con Marius Viz



Mr. Jean Todt, President of the International Automobile Federation
M. Jean Todt, président de la Fédération internationale de l'automobile
Jean Todt, Presidente de la Federación Internacional del Automóvil



Naoko Yamada, female legend of judo
Sensei Yamada, légende du Judo
La maestra del Judo Naoko Yamada

205

60^e
ANNIVERSAIRE
DE LA FIG60^e
ANIVERSARIO
DE LA IJF

207

LIF 60^e
BIRTHDAY60^e
ANIVERSARIO
DE LA FIG

209

various committees of the International Federation were celebrated in an atmosphere of friendship and respect of the values and heroes of judo.

The IJF President, Mr. Marius Vizer, said after the ceremony: "The IJF has entered a new development area. For the first time in its history, the IJF has been able to organize such an event. It is a gift we offered all our member federations. Great champions were rewarded, and the media and our sponsors. The family of judo is not a concept, it is also a reality."

plaftaire. Son fondateur, Maitre Jigoro Kano, les athlètes actuels ainsi que leurs coaches, mais également les légendes du Judo mondial, les sponsors et partenaires de la FIG, les élites, tout autant que les fédérations et les officiels de la FIG et de la Fédération internationale, célébreront en un amphi-théâtre à Lausanne le 20 mai, ce qui sera également une occasion pour tous les participants à la célébration de respecter les clés maîtres du judo.

El presidente de la FIG, M. Marius Vizer, declaró en su gafe: « El Judo está comenzando una nueva etapa de desarrollo. Por primera vez en la historia, la FIG ha organizado un evento de este tipo. Es un regalo que hemos ofrecido a todas nuestras federaciones miembros. Grandes campeones han sido premiados, así como medios de comunicación y nuestros patrocinadores. La familia del Judo no es sólo un concepto, es también una realidad. »



Leopoldo Hidalgo, European Olympic Committee President and member of the IJF Executive Committee
Presidente del Comité Olímpico Europeo y miembro del Comité Ejecutivo de la FIG

208

EXHIBITION
LAUSANNE 2011

EXPOSITION
LAUSANNE 2011
EXHIBICIÓN
LAUSANNE 2011

LE JUDO DE L'ART MARTIAL AU SPORT OLYMPIQUE
60^e anniversaire de la Fédération Internationale de Judo
JUDO FROM MARTIAL ART
TO OLYMPIC SPORT
60th Anniversary of the International Federation of Judo

JUDO VON DER KAMPFTUER ZUM OLYMPISCHEN SPORT
60 Jahre Internationale Judounion

EXPOSICIÓN DEL 60 ANIVERSARIO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE JUDO



HALL OF FAME

The decision to initiate a IJF Hall of Fame was taken in March back in 2006. The idea behind a 'Hall of Fame' is to honour the greatest sportsmen and sportswomen of a given sport. Through a regular election process, retired athletes selected by a panel of experts from the IJF Commission, the IJF Commission Members and the IJF Hall of Fame Committee.

The history of modern judo spans well over four years. In that time, it has gone through many mutations and changes in style, but most importantly whatever athlete or country one supports it has also produced some of the greatest legends in the sport. The Hall of Fame continues and continues to foster exciting legends for the future.

Today the IJF Hall of Fame counts 21 members.

JIGORO KANO (1860-1938)

Jigoro Kano, Japanese judo master, was a educator and a visionary. He founded the Kodokan in 1882 and became the first Asian member of the International Olympic Committee.

ANTON GIESINK (1954-2010)

Anton Geesink was a world-renowned 10th Dan from the Netherlands who was the first to bring judo off the mat.

He won the openweight title at the 1964 Tokyo Olympic Games and also won 21 senior European Championship gold medals during his career. He was the first non-Japanese World Championship winner.

CHARLES PALMER (1930-2001)

Charles Palmer is fondly recalled as the 'Father of modern judo'.

In 1959 he founded the British Judo Association and was elected as the President of the International Judo Federation from 1965 to 1979.

GEOFRÉE KERR

Edinburgh's Geoff Kerr became one of the most decorated and respected sportsmen in the history of British sport.

Kerr was awarded his 10th Dan by the IJF for international services to judo in 2001.

FRANCO CAPPELLI

Franco Cappelli is one of the most lauded names in Italian judo and shares a lifetime of judo experience and knowledge as a Technical Advisor for the IJF and as Vice President of the EAU.

PETER SEIDENRACHER

Austrian con Peter Seidenracher became the first judoka to win back-to-back Olympic gold medals after claiming the top prize at the 1968 Olympics in Los Angeles and 1988 Olympics in Seoul, South Korea.

KOSEI INOUYE

The much-loved Inouye won gold at the 2000 Sydney Olympic Games and celebrated two World Championships triumphs during a glittering career. Inouye is now the head coach of the Japanese national team and remains one of the most popular figures in the sport.

DAVID DOUILLET

David Douillet dominated heavyweight judo for close to a decade.

He won three Olympic golds in 1992 and 1996 and four World Championship titles. After retiring Douillet established himself in politics with roles such as Minister of Sport and has worked as a TV personality in France.

JUDOKA OMARIA

Four-time Olympian Omaria Garcia was one of the world's leading judoka in the 1980s. The Brazilian won gold at the 1980 Moscow Olympic Games and took silver four years later in Los Angeles. She also came away with two senior world medals in 1979 and 1983.

JEAN-LUC BOUËGÉ

Jean-Luc Bouëgé will forever hold the honour of being his country's (France) first world champion. The four-time European champion and three-time European bronze medalist and after retiring helped to steer the French Judo Federation into becoming one of the most prosperous and visible national judo federations in the world. Bouëgé is also the first General Secretary.

THIERRY REY

Four-time Olympian Thierry Rey followed up on his 1988 World Championships gold by winning gold for France at the 1992 Barcelona Olympic Games, collecting a further 17 personal records.

INGRID BERGHMAN

Berghman had the opportunity to compete at the 1988 Seoul Olympic Games when women's judo was a demonstration sport and she won the silver medal. She then became a coach after the Year won an incredible 11 world medals including six gold between 1989 and 1993.

VLADIMIR NEVZIROV

Four-time Olympian Nevzirov became the Olympic title at the age of 23 as he won the -70kg category at the 1976 Montreal Games. Nevzirov entered the 1978 Olympics as the world champion and European champion and won a further 11 world medals including six gold between 1980 and 1984.

WILLEM RUSKA (1940-2015)

The world-renowned Dutchman became the only judoka to win two gold medals at the same Olympic Games as he won the men's weight and openweight categories of the 1972 Munich Games.

AURELIO FERNANDEZ MIGUEZ

Aurelio Fernandez Miguel signed his name on the sport's history books in 1988 when he became the first Spanish judoka to win a second Olympic medal eight years after his first as he took bronze at Atlanta 1996. The following year he claimed silver at the World Championships.

HECTOR RODRIGUEZ

Rodriguez became the first Cuban judoka to win Olympic gold (Montreal 1976) and the first non-Japanese judoka to win the light-heavyweight title (Seoul 1988). Rodriguez has coached the national team and led his charges to World Youth Championships success before moving on to work in a high performance centre in Madrid.

MOHAMED ALI RASHWAN

Two-time world silver medallist Mohamed Ali Rashwan exuded judo's core values of honour, respect and integrity. In the 1984 Los Angeles Olympic Games, Rashwan was the first to target the injured right calf of his opponent Yasuhiro Yamashita and had to settle for silver. Ali Rashwan retired from competing in 1992 and is now a top-class international referee.

NEL ADAMS

Nel Adams, who was the first British male to win a world title, is the most decorated and celebrated British judoka of all time. Adam was born in 1956 and won his first world title in 1980 and 1984 Games in Moscow and Los Angeles respectively. In 1981 he became the first Briton to simultaneously hold a European and world title. Adams is currently a commentator and technical advisor to the IJF.

LIST OF MEMBER COUNTRIES

LISTE DES PAYS MEMBRES

LISTA DE PAÍSES MIEMBROS

EUROPEAN JUDO UNION

Albania	Germany	Poland
Azerbaijan	Greece	Portugal
Armenia	Hungary	Republique de Moldova
Austria	Iceland	Romania
Azerbaijan	Ireland	San Marino
Balcan	Belarus	Serbia
Belgium	Belgium	Slovenia
Bosnia and Herzegovina	Bosnia and Herzegovina	Slovakia
Bulgaria	Croatia	Spain
Croatia	Cyprus	Sweden
Cyprus	Czech Republic	Turkey
Czech Republic	Denmark	Uzbekistan
Estonia	Dortmund	Vietnam
Faroe Islands	Finland	Yemen
France	France	Yemen
Georgia	Germany	

PANAMERICAN JUDO CONFEDERATION

Argentina	Curacao	Panama
Aruba	Dominican Republic	Paraguay
Bahamas	El Salvador	Peru
Bolivia	Guadeloupe	Puerto Rico
Bolivia	Guatemala	Saint Lucia
Canada	Honduras	Uruguay
Colombia	Mexico	Venezuela
Costa Rica	Nicaragua	

OCEANIA JUDO UNION

Nauru	Papua New Guinea
New Zealand (incl. Cook Islands)	Samoa
New Zealand	Solomon Islands
Norfolk Island	Tonga
Northern Marianas	Vanuatu

JUDO UNION OF ASIA

Afghanistan	Kuwait
Cambodia	Qatar
China	Singapore
Chinese Taipei	Saudi Arabia
Democratic People's Republic of Korea	Sri Lanka
Hong Kong China	Syrian Arab Republic
India	Tajikistan
Indonesia	Thailand
Iran	Turkmenistan
Islamic Republic of Iran	United Arab Emirates
Jordan	Uzbekistan
Kazakhstan	Vietnam

AFRICAN JUDO UNION

Algeria	Ethiopia
Angola	Gabon
Benin	Senegal
Burkina Faso	Seychelles
Burundi	Sierra Leone
Cameroun	Togo
Chad	Tunisia
Côte d'Ivoire	Uganda
Djibouti	Zambia
Egypt	Zimbabwe
Equatorial Guinea	

AFRICAIN JUDO UNION

Nigeria	Niger
Rwanda	Senegal
Senegal	Seychelles
Somalia	Sierra Leone
South Africa	Togo
South Sudan	Tunisia
Sudan	Uganda
Madagascar	Zambia
Malawi	Zimbabwe
Lesotho	
Botswana	
Swaziland	
Tanzania	
Zimbabwe	

© 2015 International Judo Federation

www.ijf.org

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in retrieval systems or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanically, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner.

PUBLICIS
Éditions de la Martinière G

a mark of the company EDIM

EDITORIAL COORDINATION

Laurie Lamarche

GRAPHIC DESIGN AND LAYOUT OF THE BOOK

 JUSTE ET
ÉQUITABLE
THE PUBLISHING

GRAPHIC DESIGN OF THE COVER

Iulian Pena

Photogravure by ...
Printed in, 2015
by Imprimerie Petru
16 rue des Grands Moulins
75015 Paris
ISBN 978-2-734-4408-3
Printed in France