



Enseigner et apprendre en judo

Michel Brousse
Didier Janicot



La-Londe-les-Maures
30 juin 2016



Introduction



Plan de l'exposé



- Introduction
 - Les modèles d'apprentissage en judo
 - Un modèle français d'enseignement du judo
- Conclusion



L'influence du contexte

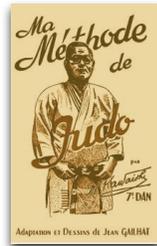


- Une **évolution constante du contexte et des acteurs**
 - Le changement de finalités et d'objectifs
 - Le renouvellement de la population des pratiquants
 - La disparité des générations d'enseignants
- Les **méthodes** d'enseignement et les contenus enseignés **ne sont pas neutres**. Ils reflètent une **société**, une **époque** et des **objectifs spécifiques** autant qu'ils reflètent des intentions ou des motivations **propres à une conjoncture**

Un ensemble d'influences



- L'enseignement du judo traduit un **ensemble d'influences**
 - Culturelles, politiques, sociales, économiques...
- Il traduit également des **conceptions**
 - Institutionnelles
 - Scientifiques
 - Personnelles



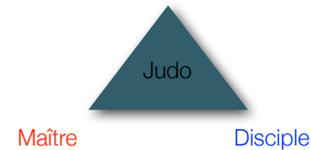
Définitions



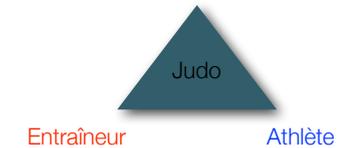
- **Apprendre**
 - **Modification stable et durable** des savoir, savoir-être, savoir-faire
- **Enseigner**
 - **Transmettre** des connaissances
 - **Inculquer** des comportements qui constituent des réponses adaptées aux situations
 - **Apprendre à l'élève construire** son propre savoir

Objet d'enseignement et profil de l'élève à former

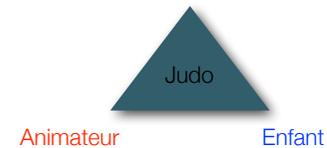
Méthode d'éducation et de défense personnelle



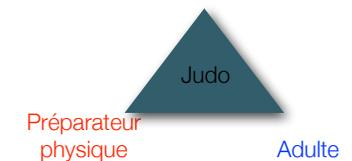
Sport



Méthode d'éducation motrice et de socialisation



Taiso



- Enseigner, c'est à la fois **éduquer, former, instruire**
- Être judoka c'est être
 - Un **technicien**
 - Un **tacticien**
 - Un **arbitre**
 - Un **entraîneur**
 - Un **connaisseur de l'activité et de sa culture...**





Les modèles d'apprentissage en judo



Le modèle académique

- Le statut de l'erreur
 - L'erreur ne peut venir que de **l'élève**
 - La faute entraîne la **sanction**
- Il n'existe **pas d'interaction entre les élèves**
- L'autorité est celle du maître. Elle suppose :
 - Une **maîtrise totale** de la connaissance
 - Un élève **soumis, désireux d'apprendre** et ne remettant pas en cause le modèle



Le modèle académique

- Le professeur **détient le savoir, le transmet à l'élève** « ignorant »
- Compétence attendue de l'enseignant :
 - Message **clair**, présentation **organisée** et **progressive** illustrée par des **exemples proches de l'élève**
- Compétence attendue de l'élève :
 - Récepteur **attentif, désireux de comprendre et de mémoriser** ce qui lui est transmis.
- La transmission vise des savoirs **généralistes indépendants** de la culture et de la société



En judo

- Avantages de la démonstration
 - **Pédagogie du modèle** (mais lorsqu'il est de qualité)
- Limites
 - Le modèle lorsqu'il **perd en qualité**
 - La **fixité du modèle** (traditionnel ou en référence à l'actualité)
 - **Comprendre puis reproduire** ce qu'il y a « à faire pour faire » (différences de compréhension entre élèves, difficulté de passer du **visuel au proprioceptif**)
 - Situation d'apprentissage **hors contexte** (perte motivation, interrogation sur le sens des apprentissages)

L'apprentissage programmé (« behaviorisme »)



- Principe du « **stimulus-réponse** ». Les propositions misent sur les idées de « **conditionnement** » et de « **renforcement** ».
- Pour l'élève, le renforcement consiste dans le fait de savoir qu'il a donné la **bonne réponse** (stimulus-réponse puis récompense si réponse adaptée et renforcement -expérience du chien de Pavlov-)
- L'apprentissage est **déterminé par l'environnement**
- La théorie « behavioriste » conduit à **décomposer** la matière à enseigner en **unités élémentaires de connaissance**, chacune faisant l'objet d'un exercice particulier

En judo



- Avantages de l'apprentissage des situations de combat
 - Situations d'apprentissage **se rapprochant de la réalité**
 - Étude **systématique du contexte** de la compétition
- Limites
 - **Actions stéréotypées** (pas de vision globale)
 - **Acquisitions limitées** aux situations vécues
 - Développement **insuffisant de la capacité d'adaptation** à des situations nouvelles (difficulté d'intégration des objectifs intermédiaires permettant un réajustement des conduites)

L'apprentissage programmé (« behaviorisme »)



- Le statut de l'erreur
 - L'erreur est liée au **non-apprentissage**, c'est-à-dire :
 - Une **mauvaise définition de l'objectif** ou un **objectif mal adapté** (différence entre des pré-requis théoriques et les pré-acquis de l'élève)
 - Une **quantité insuffisante de répétitions** nécessaires à l'apprentissage
 - Un **renforcement positif insuffisant** (déficit de motivation, manque d'encouragements...)

De Confucius aux neurosciences

- Opposée à la **théorie de l'enseignant expert** qui transmet un savoir et présente une nouvelle conception de l'apprentissage, celle de la **construction des connaissances**
- L'apprentissage est **centré sur l'élève** qui apprend et repose sur l'évolution de connaissances antérieures, en **fonction de l'expérience, des envies et des besoins** de chacun
- **L'élève s'implique dans l'action et interagit** avec son environnement matériel et humain. Car, **l'action entraîne un niveau d'intégration** de l'information plus profond que la perception
- La **motivation et l'estime de soi sont des facteurs essentiels** à la réussite d'un apprentissage

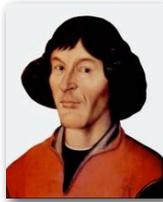


«J'entends, j'oublie. Je vois, je me souviens. Je fais, je comprends».

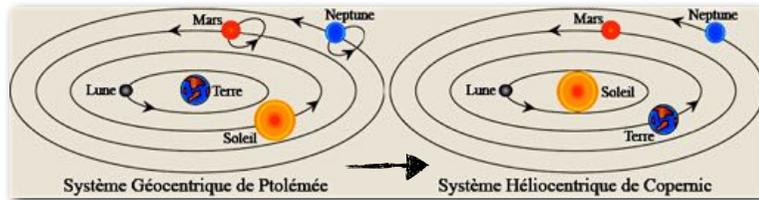


Le point de vue de Confucius est conforté par les neurosciences

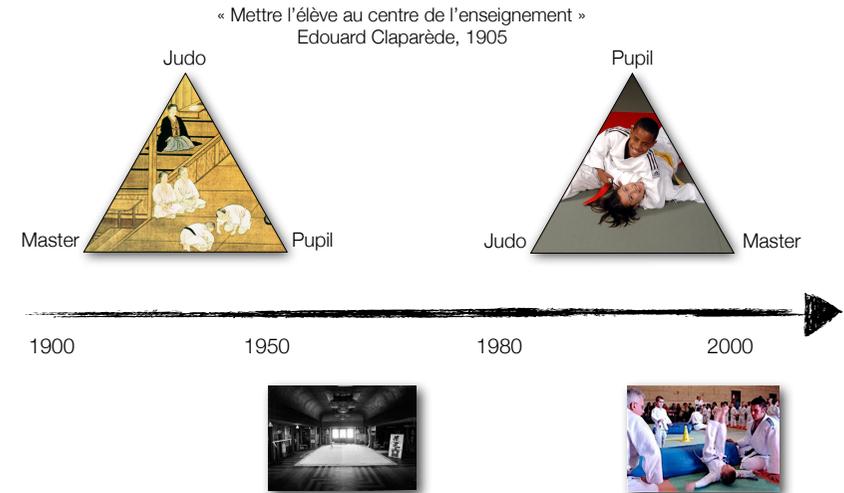
La révolution copernicienne



Nicolaus Copernicus
19 février 1473-24 mai 1543



La révolution copernicienne de l'enseignement



Le modèle cognitiviste



- L'apprentissage résulte de l'**interaction entre le sujet et son environnement**. « *Le sujet apprend en s'adaptant à un milieu ; c'est en agissant sur le monde que l'enfant apprend* »
- L'intelligence est une « **construction** ». L'élève traite de **manière active les informations nouvelles** en fonction de ses acquis antérieurs. Il les **assimile** puis les transforme des schèmes de pensée en fonction des circonstances nouvelles
- Les connaissances acquises sont de trois ordres : **déclaratives** (quoi ?), **procédurales** (comment ?) et **conditionnelles** (quand ? et pourquoi ?)

Le modèle cognitiviste

« Learning by doing »
John Dewey

- L'enseignant devient un **gestionnaire** des apprentissages. Il **guide, anime, dirige, conseille, explique, régule, remédie**
- De **multiples aménagements** du milieu sont nécessaires pour prendre en compte **l'individualisation des apprentissages**
- La **motivation** des élèves est un **facteur essentiel**
- Les situations d'apprentissage doivent **avoir du sens** pour tous les élèves

Le modèle socio-constructiviste



- L'apprentissage est un « fait social » car l'enfant est un **sujet social** qui est poussé par le **désir de s'exprimer et de communiquer**
- L'acquisition de connaissances passe par une **interaction** entre le **sujet**, la **situation** d'enseignement et les **acteurs** de la situation
- L'élève construit son savoir de **manière active** en **interagissant** avec ses pairs
- Les apprentissages sont compris dans une « **zone proximale de développement** » qui comprend les tâches que les élèves peuvent réussir à l'aide d'un adulte, ni trop difficiles, ni trop faciles (« **décalage optimal** »)

Apprendre en situation



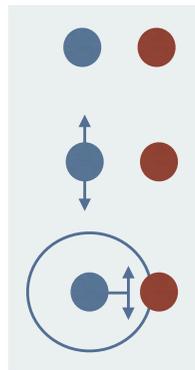
- Une méthode française qui donne la **priorité à l'interaction**

• Tachi waza

- Les situations d'étude
- Les formes de corps
- Les séquences tactiques

• Ne waza

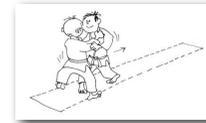
- Les positions inférieures
- Les positions supérieures



En judo



- Distinguer les situations d'apprentissages fonctionnant sur le principe de
 - La reproduction de forme (« **morphocinèse** »)
 - L'atteinte de l'objectif (« **topocinèse** » ou « téléocinèse »)
- L'élève est confronté à un **problème qu'il doit résoudre**



« La technique est une solution au problème que pose l'adversaire »

« Savoir immobiliser »



- De la définition du **dictionnaire** à celle du **règlement sportif**
- Enseigner **osae komi**, c'est apprendre à
 - Se **déplacer**
 - Utiliser le **poids de son corps**
 - Contrôler les **mouvements** de son adversaire



Ordonner la complexité



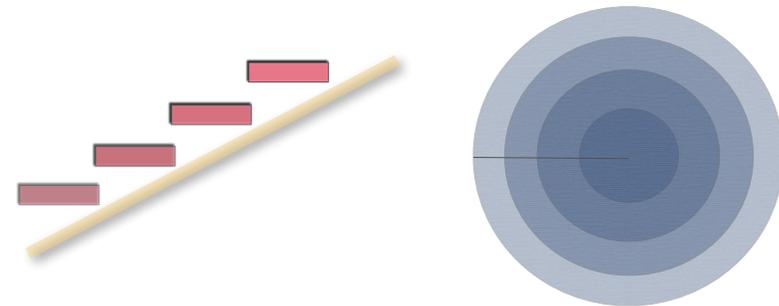
	De dos		De face	
Deux appuis	Jambes écartées	Koshi Guruma Tai Otoshi A	Vers l'avant Te Guruma	
	Jambes serrées	Seoi Nage Tsuru Komi Goshi D	Vers l'arrière Ura Nage	
Un appui	Fauchage extérieur	Harai Goshi E	Vers l'avant ou sur le côté	En conservant son équilibre Hiza Guruma Ashi Barai C
				En sacrifiant son équilibre Sutemi
	Fauchage intérieur	Uchi Mata F	Vers l'arrière	Par l'intérieur O Uchi Gari Ko Uchi Gari B
				Par l'extérieur O Soto Otoshi O Soto Gari B'

Ordonner la difficulté



Savoir linéaire

Savoir concentrique



Distinguer complexité et difficulté

Limites



- **Approche ludique** et formes jouées dominantes au détriment du savoir faire technique
- Accent mis sur la **motricité** de l'élève et sa **socialisation**
- Nécessaire **adaptation des exigences techniques**, de la dimension tactique et de la recherche d'efficacité aux capacités des élèves
- **Exercices d'apprentissage** adaptés aux enfants **se substituant au savoir technique classique** (risque de dénaturation)
- **Réduction drastique de l'éventail du champ culturel**



Un modèle français de l'enseignement du judo

« Comme tout serait simple s'il suffisait de montrer et d'expliquer pour que les élèves apprennent »



Le modèle français

- Héritier du système Kano
 - Etude des méthodes d'Education Physique européennes
 - Inscrire le judo dans la **Modernité**, dans une philosophie **humaniste et universelle** ... au-delà de la santé ...
 - Démarche **rationnelle**, appui sur la science (quitter les vieilles croyances et un certain obscurantisme)
 - Souhait d'**indépendance / monde politique, indépendance financière**,
- « Concordance d'idées , de valeurs, de principes », inscription dans la société française... un cadre propice.



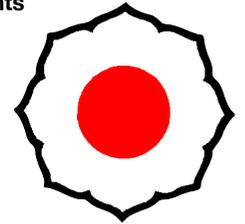
Le climat motivation

- Pierre-Jakez Hélias : « L'importance de l'entourage et de la recherche de maîtrise »
- Marcel Pagnol : « Le talent des passeurs »
- Marcel Mauss : « Technique : geste traditionnel efficace »
- « Il n'y a pas de technique et pas de transmission s'il n'y a pas de tradition »
- L'acte s'impose du dehors et d'en haut



Un modèle unique au monde

- Trois phénomènes marquants :
 - Une **culture pédagogique** forte, enseignants formés et compétents
 - La remarquable réussite d'un **modèle éducatif pour enfants**
 - **10% d'une classe d'âge** est judoka
- Une **sportivisation** de la pratique
- Un des sujets importants pour l'avenir de l'enseignement:
 - « **la place et la forme des compétitions** »



La double vie du geste

- **Kata** (apprendre des formes) et **randori** (s'adapter à l'opposition, auto-organisation)
- Du **dehors** au **dedans**
- Appropriation par moi d'un geste étranger
- **Le modèle agit en moi**



La double vie du geste



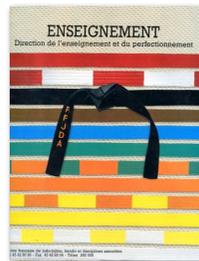
- Puis le **modèle entre dans mon activité réelle**
- Il est dirigé **vers l'extérieur** et se reforge au **contact du réel** et de ses surprises
- Il devient **approprié** « pour moi »
- Le geste de **l'imitateur**
- « Des formes génériques et des préférences motrices »



La méthode française d'enseignement



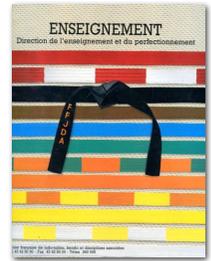
- Une **formation technique de base** large, pour mieux choisir son système personnel, et apprendre à défendre sur ces techniques
- L'interaction au **centre des apprentissages**, recréer du contexte, SE, ST
- HMF, HTF, procédés d'apprentissage du **tendoku renshu** au **shiai** (évolution du contexte d'opposition)
- La **compétition comme moyen** (de progrès)



La méthode française d'enseignement



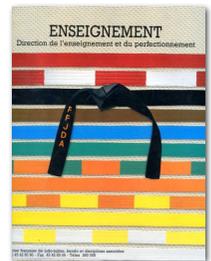
- Quelques **idées force**
- **Accompagner** la progression 6-15 ans (blanche à marron) « cœur de la population »
- **Faire réussir** le plus grand nombre, activité de maîtrise
- **Trois périodes** pour aider à la **construction progressive** d'un judo **personnel, efficace et ressenti**
- Des programmes d'enseignement par ceintures
- Des **minimum exigibles** pour évaluer les acquis (cadre général, autonomie de l'enseignant)
- Sécurité, progressivité et entraide **dès la première séance**



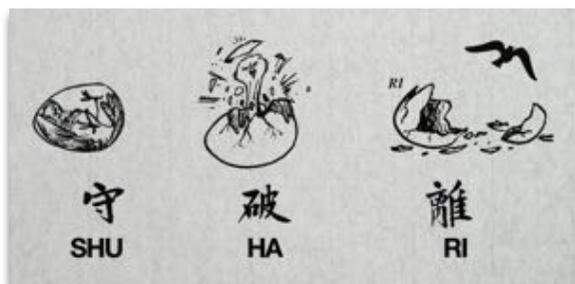
Des évolutions possibles



- Numérique, une **génération connectée**, messages techniques et philosophiques (éclairer aussi le sens et l'environnement culturel de la pratique). Apprendre oui mais pourquoi ?
- Des événements **nouveaux** (enfermés règlement FIJ)
- La culture du résultat peut-elle suffire ?
- Des formes **techniques respectant les préférences** motrices des élèves



- Michel Serres: « il faut prendre, apprendre, comprendre... dans cet ordre »
- Auguste Comte: « il faut apprendre pour connaître, connaître pour comprendre et comprendre pour juger »
- « Shu Ha Ri »



Conclusion



Conclusion



- Mission de l'enseignant, **mettre l'élève au contact du monde**
- L'acte d'enseignement fruit des **interactions** entre l'élève, la matière à enseigner et le professeur (ou le maître)
- « Tout le monde n'apprend pas tout de la même façon »
- Faire acquérir de nouveaux savoirs : des **méthodologies d'apprentissages adaptées**, au débutant... à l'expert
 - **Donner du sens** aux apprentissages
 - **Aider l'élève à construire son savoir**



Merci de votre attention

