

Évolution de la technique en judo Éléments d'analyse

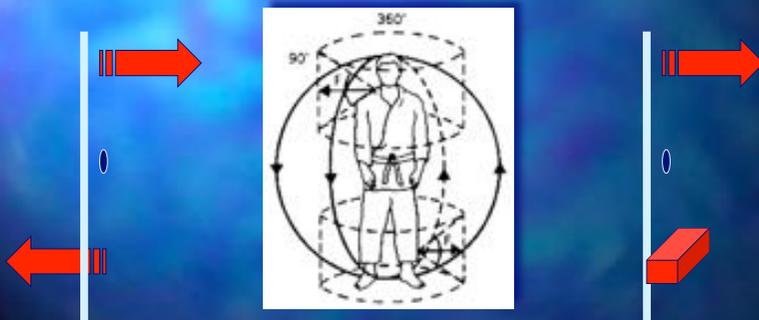
Michel Brousse
IJF Official Researcher

Lisbonne, juin 1999

Introduction

- Une histoire culturelle du geste technique
 - La fonction et la forme
 - Un ou plusieurs judo ?
 - L'influence culturelle
- L'évolution entre permanences et ruptures

Des principes mécaniques de base



Tomoe nage

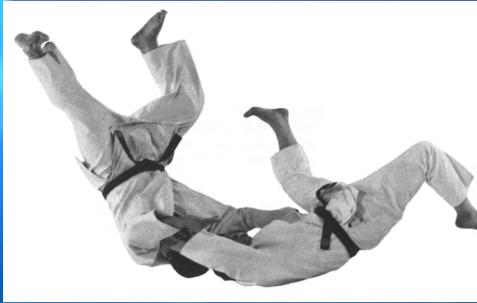


XIX^{ème}



1910

Tomoe nage



1975

Seoi nage

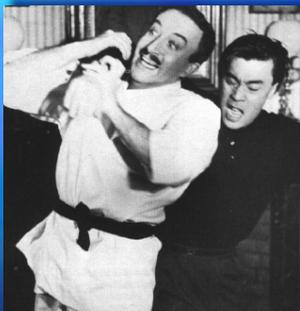


1905



1950

Seoi nage - 1964



Peter Sellers 🏆



Isao Okano 🏆

Seoi nage 1999



Une technique pour quoi faire ?

- Des finalités distinctes
 - La défense personnelle
 - L'éducation du corps et de l'esprit
 - La compétition sportive

La défense personnelle



La défense personnelle



L'éducation du corps et de l'esprit



La dérive idéologique



Le choix du sport

- Jeux Olympiques de Tokyo (1964)
- *Koka, yuko, shido, chui* (1973)
- Résultat vs noblesse du combat
- Amateurisme vs professionnalisme

Les enjeux de la technique

- Entre savoir et pouvoir
- Modèles et transgression
 - Éducation
 - Performance

Projeter selon sa culture



L'internationalisation ou le mélange des cultures

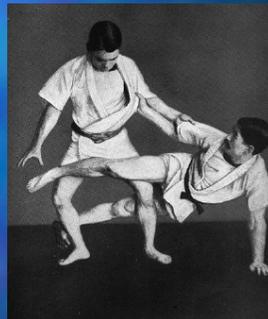


Les facteurs d'évolution

- Le rôle du règlement sportif
- Quelle technique pour quel pratiquant ?
- De nouvelles méthodologies d'apprentissage



Redécouvertes



Conclusion

- Zones de permanences et zones de ruptures
- Les espaces de créativité
- Le « vrai judo »