



# Enseigner la culture du judo

Michel Brousse

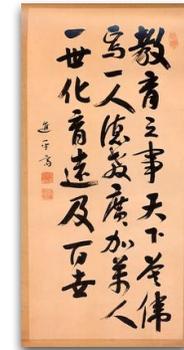
Soustons  
19 septembre 2021



## Présentation

### Contenu

- Introduction
  - Judo et éducation
- Enseigner la culture
  - Questions initiales
  - Propositions de mises en œuvre
- Discussion
- Conclusion



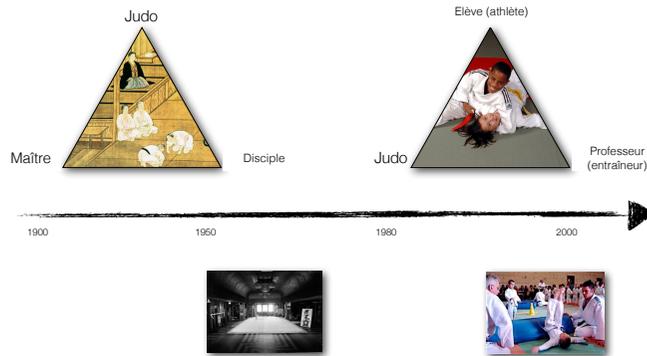
Jigoro Kano

« Rien n'est plus important dans le monde que l'éducation... »



## Introduction

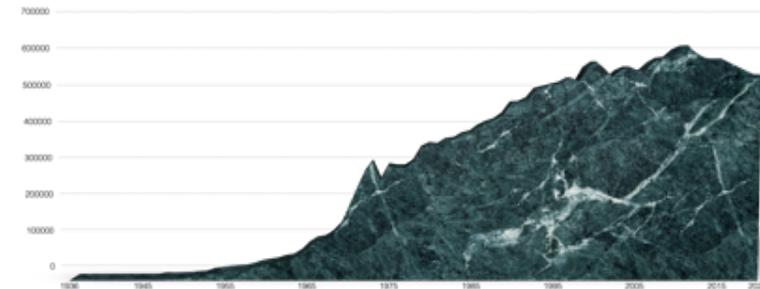
Des changements profonds



## Introduction

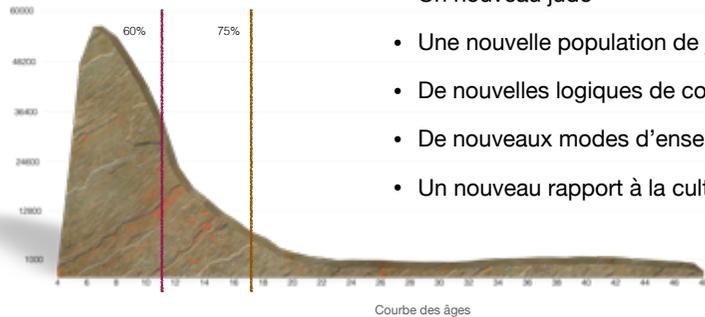
Des changements profonds

- La **démocratisation** par le sport
- La **massification** des pratiquants
- La **juvénilité** et le **renouvellement** des pratiquants



# Introduction

## Des changements profonds



- Un nouveau judo
- Une nouvelle population de judoka
- De nouvelles logiques de consommation
- De nouveaux modes d'enseignement
- Un nouveau rapport à la culture

# Introduction

## Judo et éducation



- Enseigner le judo dans une démarche éducative, c'est enseigner :
  - -comment réaliser des **techniques spécifiques face à une adversaire**,
  - -comment renforcer la **confiance en soi** et la volonté de vaincre dans le **respect de l'éthique** du combat,
  - -comment **maîtriser** les facteurs émotionnels,
  - -comment construire des **projets tactiques**, mettre en œuvre et les adapter à l'évolution du combat

# Introduction

## Définir la culture



- La culture en judo est **une expérience et une pratique du quotidien**
  - La pratique du judo **valorise une éthique qui donne au respect des lieux et des personnes une position centrale**
  - La maîtrise technique et la maîtrise de soi **font obstacle aux comportements impulsifs et à la violence**
  - Les situations vécues par l'élève le poussent à **exprimer sa volonté de vaincre tout en lui respectant des rituels et des règles partagés**
  - L'expérience de la confrontation physique développe une affirmation et un contrôle de soi et contribue à la connaissance qu'acquiert l'élève des **principes de la citoyenneté**

# Introduction

## Judo et éducation



- Le passage de l'enfance à l'âge adulte **nécessite des cadres, des références et des modèles établis** dont l'adolescent va tenter de se détacher pour construire l'adulte qu'il sera
- Le judo n'est pas éducatif en soi. **C'est l'acte d'enseignement qui rend le judo éducatif**
- Le judo offre un **environnement propice** à l'éducation grâce à son héritage historique et culturel (*un héritage à identifier pour mieux le transmettre*)
- Dans les représentations collective et l'imaginaire public, **la culture est un élément central de l'identité de la discipline** (*équilibre éducation-recherche résultats*)
- La satisfaction des attentes de la majorité des parents inscrivant leurs enfants dans un club de judo en matière d'éducation a une **influence déterminante sur la santé financière du club**

# L'impact économique de l'image publique

## Le rôle de la culture et de l'éducation par le judo

- Budget **national** (± 30 M€)
- Budgets **locaux** (± 30 M€)
- **Cotisations** (± 90 M€)
- **Emplois** -cadres FFJ, Ligues, clubs...-: (± 6 000)
- **Bénévoles** (± 25 000)
- Produits (tatami, judogi, DVDs...)
- Dépenses voyages et séjours / compétitions



Paris Grand Slam



# Enseigner la culture

## Questions initiales

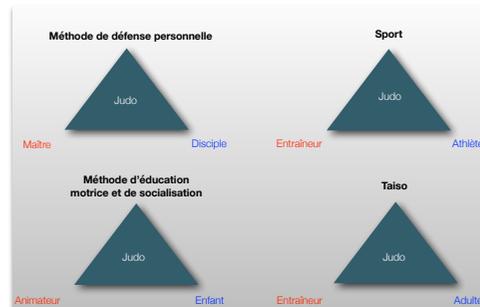
- Quels **objectifs** poursuivre ?
- Quels **contenus** éducatifs et culturels transmettre ?
- Quand et comment les **transmettre** ?
- Comment **évaluer** et **valoriser** les acquisitions culturelles ?



# Quels objectifs poursuivre ?

## Objet d'enseignement, profil de l'élève et place de la culture

- « Enseigner », c'est **éduquer, former, instruire**
- « Être judoka », c'est être :
  - Un **technicien** ?
  - Un **tacticien** ?
  - Un **arbitre** ?
  - Un **champion** ?
  - ...



# Quels contenus transmettre ?

## Déterminer les contenus en fonction des différents publics

- Une construction **lente et progressive** à la fois individuelle et collective
- Les contenus culturels distinguent
  - Les **comportements**
  - Les **savoirs théoriques**
  - Les **savoirs pratiques**
- L'accès à la culture du judo et par conséquent l'**appropriation des contenus** passe par l'**adhésion aux valeurs** du judo et **non par une application forcée** dictée par un **discours dogmatique**



## Les comportements

### L'éthique du combat

- Il est important de **ne pas confondre** la « **bonne éducation** » et la **culture du judo**
- L'hygiène, la courtoisie, le rangement des chaussures... **ne sont pas une exclusivité de la société japonaise**
- Savoir pourquoi, quand et comment saluer seul ou en groupe, savoir attacher ou remettre sa ceinture, retenir un adversaire que l'on projète, ne pas faire mal... ont une dimension plus spécifique **qu'il convient d'expliquer et de faire adopter**
- **La gestion des manquements** (indiscipline, échec, violence)



## Le code moral du judo

### Une tradition inventée

- Les **origines** françaises
- **L'utilisation** institutionnelle
  - Nationale
  - Internationale
- Les **avantages et les limites**
- **L'utilisation pédagogique**



## Les savoirs théoriques

### Décoration du dojo et connaissances

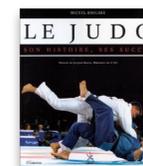


Affiches téléchargeables sur <http://michelbrousse.fr/judo-culture/>



## Les savoirs théoriques

### Décoration du dojo et connaissances



[https://www.youtube.com/watch?v=3CAq\\_RYExUQ](https://www.youtube.com/watch?v=3CAq_RYExUQ)



<https://www.youtube.com/watch?v=201TJdGH5uQ>



## Les moyens de transmission

### Organiser la transmission



- Un **lien étroit** entre la démarche pédagogique et la transmission culturelle
- **L'organisation de la leçon**
  - La structuration systématique de la leçon permet à l'enseignant d'inscrire plus facilement son action dans les **finalités de sa fonction** (*éduquer, former, instruire*)
  - Leçon « classique » (exemple avec **7 séquences distinctes**)
    - « Prise en mains », échauffement général, échauffement spécifique, phase d'acquisition, phase de réinvestissement, retour au calme, bilan



## Les moyens de transmission

### Adapter la démarche pédagogique



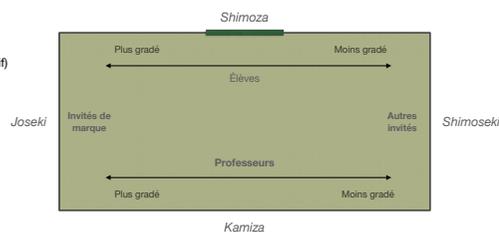
- **Exemples durant la leçon**
  - Les saluts
  - La dévolution
  - Les *mondo*
  - L'apprentissage du *kata*
  - L'arbitrage
  - ...
- **Exemples dans l'organisation du club**
  - Les passages de grade
  - Les cours inter-générationnels
  - La gestion des rencontres sportives et interclubs par les élèves eux-mêmes
  - Le *kagami biraki* du club
  - ...



## Les saluts

### Sens et pratique

- **Signification** culturelle
- Les différentes **formes** de salut (individuel, collectif)
- Explications
- **Intérêt pédagogique** (définition des statuts réciproques)
- **Argumentation** face au refus ou à la contestation



## La dévolution

### Transmission verticale ou transmission horizontale ?

- La dévolution est « **l'acte par lequel l'enseignant fait accepter à l'élève la responsabilité d'une situation d'apprentissage [...] et accepte lui-même les conséquences de ce transfert** »  
Guy Brousseau
- « École mutuelle » (France 1747), « **Enseignement mutuel** »
- Rendre l'élève **co-constructeur de ses apprentissages** »
- « **Tirer son pouvoir du pouvoir que l'on donne aux autres** »  
Michel Delaunay



# La dévolution

## Transmission verticale ou transmission horizontale ?

- Exemples
  - **Apprentissage technique** par paires
  - Mise en œuvre de **schémas tactiques**
  - Apprentissage de l'**arbitrage**
  - Création d'un **kata** individuel
  - Co-préparation aux passages de grade



Avantages et limites de la démonstration



# Mondo et kogi

## Renouer avec la tradition des *mondo* et des *kogi*

- **Instituer** une périodicité et une durée selon les élèves
- **Adapter** la thématique (au choix de l'enseignant ou des élèves)
  - Valeurs du judo
  - La violence en combat
  - L'erreur d'arbitrage
  - Histoires zen...
- **Pour les enseignants**, voir les *mondo* réalisés dans la collaboration entre la ligue de Nouvelle-Aquitaine et la ligue d'Occitanie



<http://occitanie-judo.com/article.php?id=896>



# Le calendrier culturel du club

## Institutionnaliser la culture

- La journée mondiale du judo (anniversaire de la naissance de Kano) -du 28 octobre au 10 décembre-
- Les cours intergénérationnels
- Les passages de grade trimestriels
- *Kagami biraki* du club
- Fête annuelle du club
  
- Dégager un budget culture au sein du club pour des actions spécifiques



# Conclusion

## Le judo est un sport et un mode d'éducation

- **L'appropriation des valeurs et de la culture** du judo nécessite de rendre l'élève **acteur de ses apprentissages**
- Former des **individus autonomes, cultivés et responsables** est la **mission** de chaque enseignant de judo
- La culture du judo est un **lien identitaire individuel et collectif**



« L'avenir n'est pas ce qui va arriver mais ce que nous allons en faire »



Henri Bergson  
Philosophe français  
Prix Nobel de littérature (1927)



Merci pour votre attention

[Michel.Brousse@me.com](mailto:Michel.Brousse@me.com)



**Discussion**