

Enseigner la tactique en judo

Paris, Kagami Biraki
17 janvier 2025



CONTRIBUTION AU GRADE DE 8^E DAN

ENSEIGNER LA TACTIQUE EN JUDO

PAR MICHEL BROUSSE

Plan de l'exposé

- **Introduction** : Le choix du sujet
- **Un siècle d'enseignement du judo en France**
 - De la guerre des méthodes à l'unification de l'enseignement
 - Une « méthode française »
- **Enseigner la tactique**
 - L'esthétique en héritage
 - Méthodes d'enseignement et pensée tactique
 - Pertinence et impertinence des modèles
- **Conclusion** : Former des judoka

CONTRIBUTION AU GRADE DE 8^E DAN

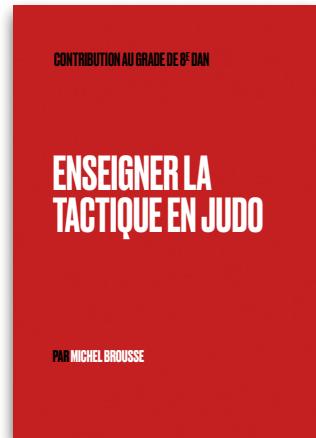
ENSEIGNER LA TACTIQUE EN JUDO

PAR MICHEL BROUSSE



Le choix du sujet

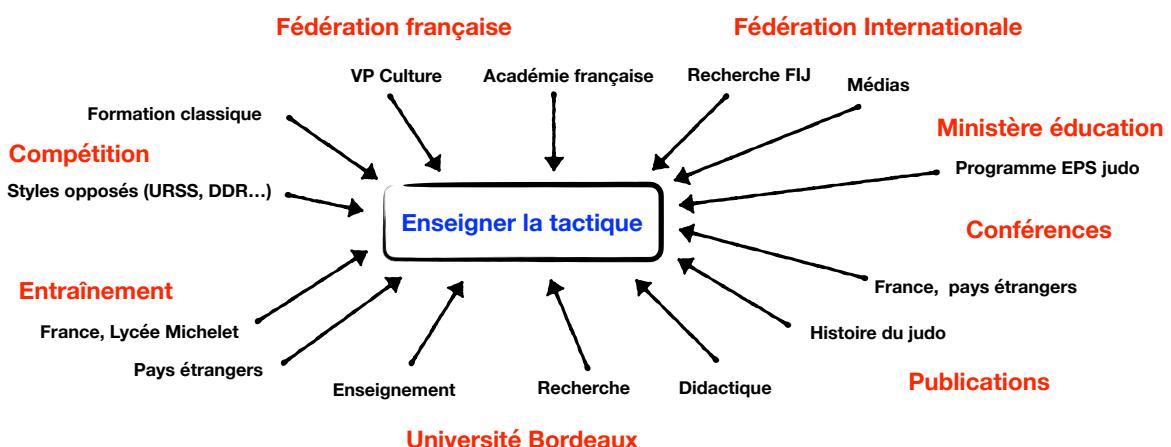
Le croisement des expériences



Le choix du sujet

Plusieurs vies en judo

La compétition
L'université
Les Fonctions



La compétition

Cadets - Juniors - Seniors



1969



1971



1970



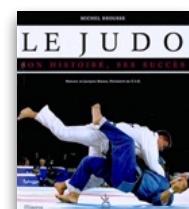
1974



L'université

Histoire et enseignement du judo

- Enseignement
- Recherche
- Thèse
- Ouvrages
- Articles
- Conférences
- Jurys...



Fonctions dirigeantes

FIJ (1999-2007...) et FFJDA (2013-2016)



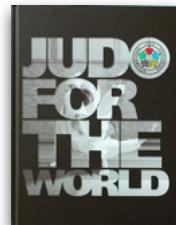
Co-directeur de la recherche

Directeur des médias

Porte-parole du président

Stages équipes nationales et enseignants

France	Portugal	USA
Islande	Espagne	Brésil
Norvège	Danemark	Japon
Vénézuela	Angleterre	



« Le judo voie de la souplesse »



Colloque des haut gradés La Londe les Maures



Un devoir de transmission



Ordre du Soleil Levant

Rayons d'or avec rosette



Académie Française de Judo



Les questions

Interroger les contenus d'enseignement

- La maîtrise technique en situation de **partenariat** est-elle synonyme d'efficacité en situation **d'opposition** ?
- La technique est-elle définie par sa **forme** ou par sa **fonction** ?
- Le **savoir technique** est-il un **savoir combattre** ?
- Ce que « faire du judo » veut dire :
« **Être judoka** » ou « **Être sportif** » ?

Stratégie, « vision globale sur un long terme » de la définition de l'objectif

Tactique, « mobilisation des moyens à disposition » dans l'immediateté de l'action

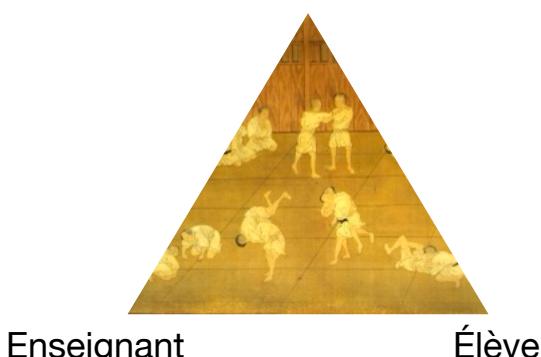
La **tactique** est une activité en cours d'action alors que la **stratégie** est une activité décisionnelle préalable à l'action



Les questions

Quel contenu pour quelle finalité ?

Judo éducatif



L'acte pédagogique

Prend un sens différent en fonction de la définition donnée à chacun des sommets

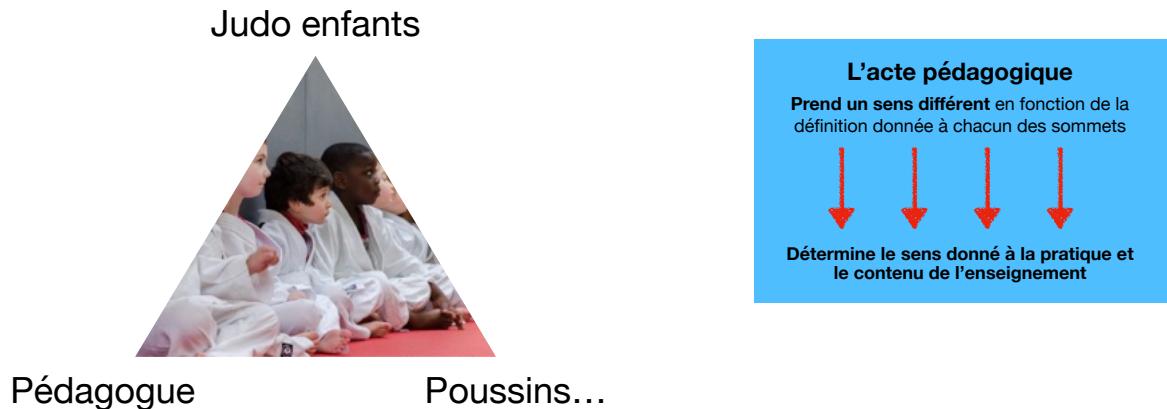


Détermine le sens donné à la pratique et le contenu de l'enseignement



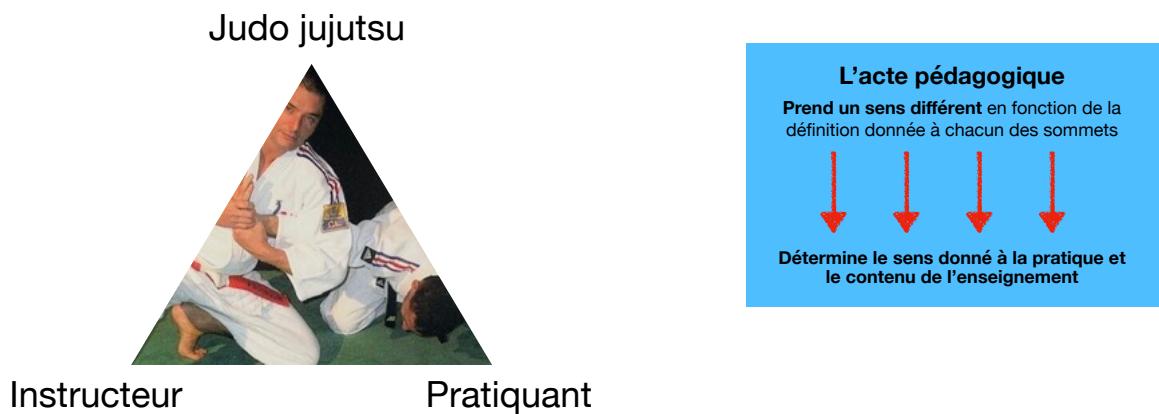
Les questions

Quel contenu pour quelle finalité ?



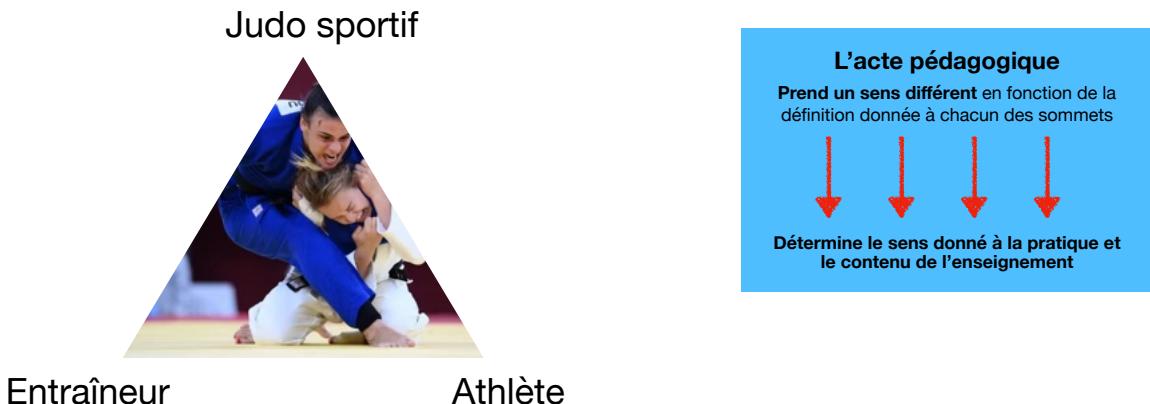
Les questions

Quel contenu pour quelle finalité ?



Les questions

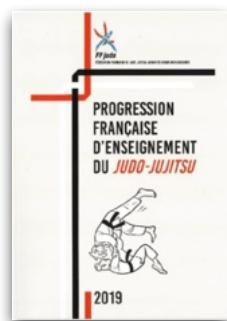
Quel contenu pour quelle finalité ?



Un constat

Incomplétude et décalage

- Véritables *leitmotive* du judo, la formation du caractère et le transfert des acquis à la vie sociale sont des thèmes **absents**
- Les acquisitions techniques ont pour contexte quasi unique une situation en partenariat qui est **extérieure à la réalité de l'opposition**
- Les méthodes officielles d'enseignement qui se sont succédé en France
 - **Ne visent que de manière incomplète les finalités de la méthode de Jigoro Kano**
 - **Proposent des contenus en décalage avec la réalité de la pratique**



Une problématique

Le savoir technique, outil de maintien de l'ordre hiérarchique

- **Initialement**, le savoir technique apparaît comme **l'expression de la priorité accordée au savoir théorique du Maître**
- **Dans le système ordonné** qui caractérise le judo, la non prise en compte du savoir tactique **préserve la position de « celui qui sait »**
- **Dans les examens de grade, la prédominance du savoir technique sur le savoir combattre** est un exemple **révélateur du sens à donner à l**
- **La technique ainsi que le grade se révèlent être des outils de contrainte et de pouvoir au service de la hiérarchie et de l'institution**



Japon : examen du 8^e dan
France : examen du 6^e dan ?

Structure pyramidale
originelle des écoles d'arts
martiaux au Japon

versus

Méritocratie issue de la
compétition sportive



Le traitement du sujet

Analyses, arguments, sources

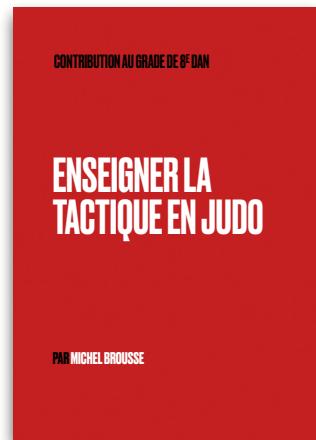


- En m'appuyant sur l'histoire du judo français et sur les publications marquantes de professeurs reconnus au plan national et international,
 - J'interrogerai le **mode de construction** des dites « méthodes », leur fonction
 - Je poserai la question du « **beau judo** » et du long désintérêt pour le *ne waza*
 - J'insisterai sur la non présence de ce qui fonde l'efficacité, en d'autres termes, le « **savoir combattre** » et son corollaire **l'apprentissage de la tactique**
 - J'examinerai les effets de l'orientation sportive et de la juvénilisation des pratiquants
- En conclusion, je discuterai des **modèles** qui influencent **les contenus actuels**



Un siècle de judo en France

De la guerre des méthodes à l'unification de l'enseignement
Une « méthode française »



Du 柔道 au judo Culture, société et pouvoir

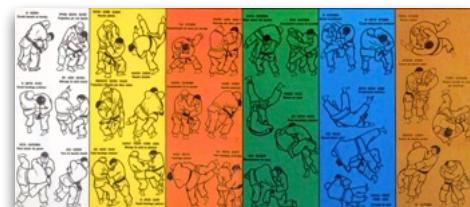
- Savoir technique et pouvoir du Maître
- Appropriation et acculturation
- « Méthodes » ou classifications ?

Les techniques propres à chaque école sont souvent gardées secrètes et transmises de maître à disciple sous le sceau du secret et du serment

Richard Bergeret, *La relation maître-disciple : sa présence dans le judo*, [...], Thèse, 1983

Méthode

Ensemble organisé de moyens permettant l'acquisition de compétences correspondant aux objectifs à atteindre



Ce que « faire du judo » veut dire

Dimension individuelle et dimension collective

- Dans les années 1950, le judo est
 - Un « art martial »
 - Un exotisme intellectuel
 - Une forme de rationalisme scientifique
- Être judoka, c'est accepter
 - Règles de conduite, de préséance, de rapport au savoir
 - Rapport au « Maître », sujétion à l'autorité et au grade



Judo Club Oda, années 1950



L'adhésion aux valeurs se juge à l'attitude du corps,
au comportement de disciple



La « Méthode Kawaishi »

Moshe Feldenkrais - Mikinosuke Kawaishi

Jean Gailhat



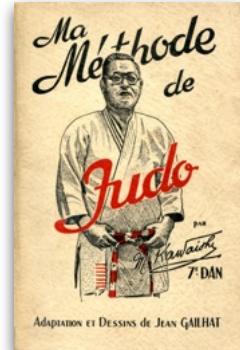
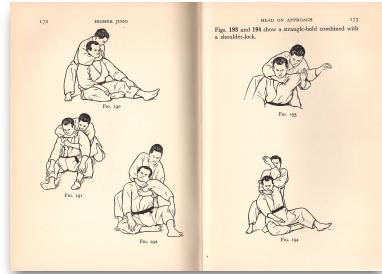
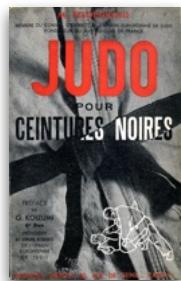
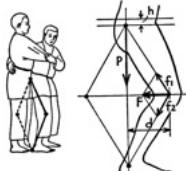
- Collaboration du scientifique et du technicien
- Kawaishi à son assistant Jean Gailhat :
« Vous, c'est écrire livre ! »
- La « Méthode Kawaishi »
 - Un « prêt à enseigner » pour le professeur
 - Un programme à suivre pour l'élève
 - L'expression d'un mode de conduite et d'un rapport au Maître et à la discipline



Un savoir technique encyclopédique symbole de la
hiérarchie et synonyme du pouvoir du Maître

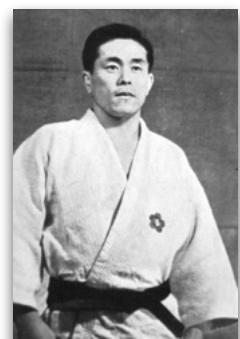


Archives



La « Méthode Kodokan » Une période de changements

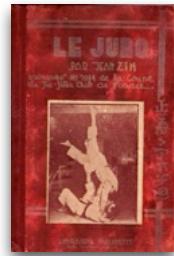
- Le climat social de la France de l'après-guerre
 - Le changement de mentalité
(quête de sécurité, volonté de liberté, progression de l'individualisme, accès au temps libre, souci du corps...)
- Une circulation libérée des idées et des hommes
Voyages, livres, revues, experts japonais... Une discipline en développement
- La croissance rapide des effectifs
- Un champ économique en construction



Le judo français en crise (années 1950)

Une hégémonie contestée

- Des contestations et des dissidences
 - Jean Zin, Jacques Personne, Alain Valin...
 - Jean Beaujean, Roger Duchêne
 - Georges et Robert Lasserre (Shudokan, Toulouse)
- Des scissions
 - L'Union Fédérale des Amateurs du Judo Kodokan (1954-1956)
Baudot, Belaud, Debard, Levannier, Martel, Midan, Moreau, Pelletier, Pujol, Roussel...
 - Le Collège des Ceintures Noires (1957-1974)



Jean Zin ne recevra pas l'*imprimatur*. Il sera sanctionné pour avoir publié un ouvrage sur le judo sans l'autorisation de ses pairs

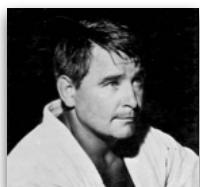


« Méthode Kawaishi » versus « Méthode Kodokan »

Un conflit de générations et de culture

- Mikinosuke Kawaishi (1899-1969) - Ichiro Abe (1922-2022)
Shodan (Butokukai 1918-Kodokan 1921) - Shodan (Kodokan 1938)
- Abe est très critique vis-à-vis de la défense personnelle

« On peut croire à la présomption et à la vanité de ceux qui travaillent uniquement pour devenir invincibles »
Abe Ichiro, *Judo*, Paris, Chiron, 1964, p. 201.
- Une différence d'époque et d'objectifs plus que de style



On notera qu'à l'époque, les stylistes les plus efficaces en compétition ont été formés par la « Méthode Kawaishi »



Archives



Lettre de Shozo Awazu (21 mars 1955) répondant à Haku Michigami au sujet de l'enseignement du judo en France et du principe d'action-réaction-action

Cette date marque la fin d'une première étape de notre développement caractérisée par l'enthousiasme et le dynamisme, les excès et les erreurs, d'une jeunesse parfois orageuse, dirigée par la main rude de Kawaishi, éducateur exigeant et autoritaire [...] La période dans laquelle nous rentrons sera sans doute moins pittoresque, moins agitée, et l'administration doit prendre le pas sur l'esprit d'aventure. [...] Chacun de nous doit accepter de bonne grâce l'autorité d'une fédération forte et unie

Paul Bonét-Maury, le 10 juin 1956

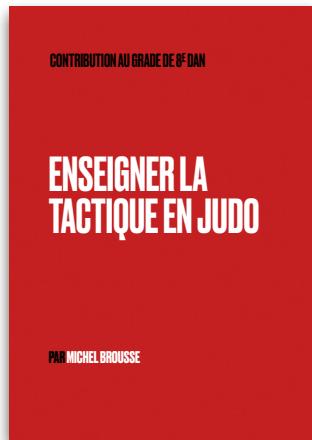


La fin de la guerre des méthodes vue par Claude Fradet



Un siècle de judo en France

De la guerre des méthodes à l'unification de l'enseignement
Une « méthode française »



CONTRIBUTION AU GRADE DE 8^e DAN

ENSEIGNER LA
TACTIQUE EN JUDO

PAR MICHEL BROUSSE



Un nouveau contexte

Henri Courtine, nouveau patron du judo français

- L'après Jeux olympiques de Rome

Les plans de développement du sport en France sous l'impulsion de Maurice Herzog

- Le modèle du ski français

Un ensemble d'éléments pédagogiques, économiques, politiques, culturels...

- L'obligation administrative

Georges Pfeifer, président de la FFJDA, déclare : « L'apparition des diplômes et brevets d'État, la préparation aux examens, font que l'enseignement fédéral doit être unifié. C'est le but de ces Cahiers techniques et pédagogiques »

- La volonté d'unification technique

Sous la présidence de Claude Collard, 25 des meilleurs experts français sont rassemblés dans une « commission nationale d'enseignement », qui devient par la suite le « Conseil pédagogique fédéral », dirigé par Henri Courtine



En 1966, la « première méthode française » paraît en tant que *Cahiers techniques et pédagogiques*, supplément à la revue *Judo*.



Une évolution sur la forme

Un choix politique

- Entre similitudes et différences

- Une classification allégée (debout et sol)

- Une volonté d'approche technique globale

Fautes à éviter, opportunités, esquives, défenses...

- Une entrée en matière réactualisée

De *o soto gari* et *de ashi harai* à *o goshi*

- Un même découpage par niveau de grade

- Un absence de lien direct entre le savoir technique et son application en situation d'opposition

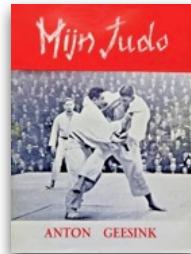


Archives

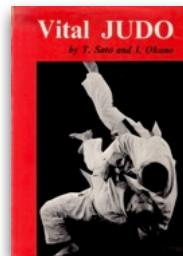
L'influence du modèle sportif



Campagne nationale pour les techniques arrières



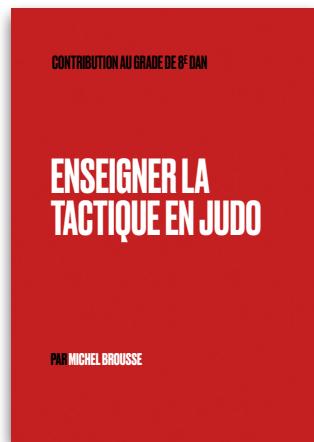
Des ouvrages d'un nouveau genre



Enseigner la tactique

L'esthétique en héritage

Méthodes d'enseignement et pensée tactique
Pertinence et impertinence des modèles



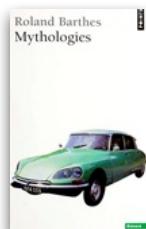
L'esthétique en héritage

Une pratique de classe

- Le judo se pratique dans l'exigence de l'effort, la courtoisie, la recherche d'excellence et la maîtrise de soi
- Par ses règles implicites et ses usages, le judo traduit en actions un **habitus**, c'est-à-dire une prédisposition à suivre un **ensemble de valeurs propres aux classes supérieures** de la société qui alors dominent le judo français

Le judo ne peut, en aucune façon, être considéré comme un sport. [...] C'est une méthode d'enseignement philosophique [...] ayant pour but de donner au pratiquant une manière spéciale de concevoir la vie. [...]. Il doit être classé parmi les arts et les disciplines intellectuelles

Jean-Georges Vallée, « Bulletin du Collège des Ceintures Noires de Judo et de Jiu-Jitsu », *Judo Jiu-Jitsu*, n° 1, janvier 1948, p. 9



On dit que le Judo contient une part secrète de symbolique; même dans l'efficience, il s'agit de gestes retenus, précis mais courts, dessinés juste mais d'un trait sans volume. [...] Dans le Judo un homme à terre y est à peine, il roule sur lui-même, il se dérobe, il esquive la défaite, ou, si elle est évidente, il sort immédiatement du jeu

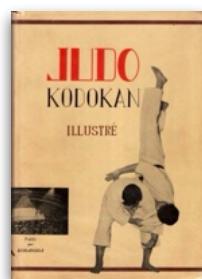
Roland Barthes, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957, page 14.



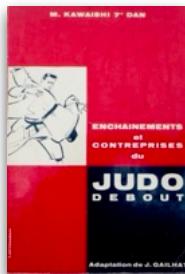
L'esthétique en héritage

« Marquer ippon ! »

- Seule l'attaque directe est méritoire
- La beauté du geste prime le résultat



Dans le *Kodokan Illustré*, seulement six pages sur 286 sont dédiées aux enchaînements de techniques



L'enchaînement manquerait de pureté... le contre ne serait pas le Judo [...] Mais, je laissais dire, car mes élèves avaient suffisamment à faire de s'inscrire les rudiments de ce que j'ai appelé fondamentaux [...]



Contre une technique bien exécutée, il n'y a pas de place pour une défense ou une contreprise



L'idéal du « beau judo »

L'élégance et le style du champion

Certes, lorsque nous voyons, en championnat d'Europe, le tailleur de pierres Geesink, force de la nature, abattre ses 103 kg sur l'adversaire, nous pouvons nous demander où est le Zen dans cette bagarre

Paul de Rocca Serra, Encyclopédie des Sports, Paris, Larousse, 1961, p. 303

- La critique du sport et le conflit des conceptions
- La lutte contre les catégories de poids
- L'expertise du maître concurrencée par les titres sportifs du champion
- La marque du judo français

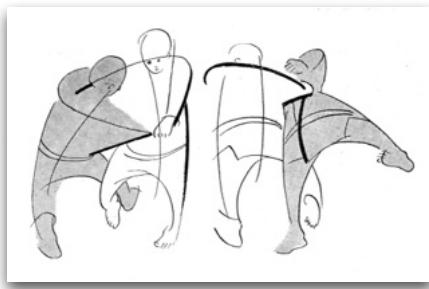
Henri Courtine, Jean-Claude Brondani, Guy Auffray, Patrick Vial...



À Paris, Anton Geesink pèse 108 kg; Koji Sone 97 kg
La différence de taille est plus importante :
1m98 pour le Hollandais contre 1m80 pour le Japonais



Archives



Lithographies de Pierre Roussel, ceinture noire n° 47



La question des catégories de poids est un sujet trop sérieux pour échapper à la satire des humoristes.
« Et rappelez-vous : minimum d'effort, maximum d'efficacité »

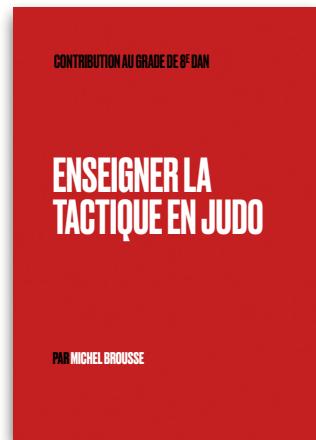


Enseigner la tactique

L'esthétique en héritage

Méthodes d'enseignement et pensée tactique

Pertinence et impertinence des modèles



La démocratisation par le sport

Des bouleversements profonds et multiples

- **L'invention d'un judo sportif**

L'inscription au programme des JO, les catégories de poids et d'âge

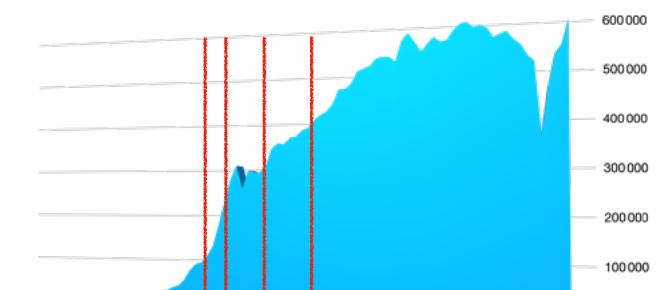
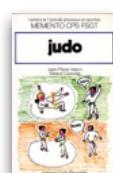
- **La croissance des effectifs**

Une croissance exceptionnelle dans le milieu du sport français

- **La juvénilisation des pratiquants**

- **Une concurrence dynamique**

La FSGT, les Maisons des Jeunes et de la Culture



Évolution des licenciés de 1936 à 2025



La réaction fédérale

Des publications pédagogiques

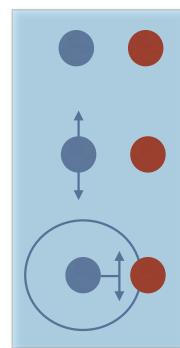
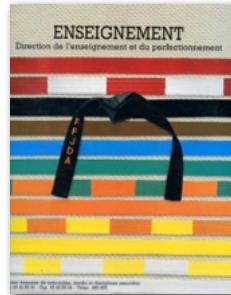
- La démocratisation par le sport attire de nouveaux pratiquants
- Le décalage s'accroît entre le vécu et les pratiques en vigueur des enseignants et l'évolution de la population des élèves
- **Un service de recherche est créé** en 1975
(Daniel Roche, Didier Janicot...)
- Une **nouvelle Méthode Française** d'enseignement est publiée en 1990



Une nouvelle méthode française

Une approche didactique du judo

- Une attention prioritaire sur la sécurité
- Un répertoire technique étendu (coordinations) avant spécialisation
- Une évolution du travail en partenariat vers l'opposition
- Une priorité à l'interaction
 - *Tachi waza* (situations d'étude, formes de corps, séquences tactiques)
 - *Ne waza* (position inférieure, position supérieure)
- Des « minimums exigibles » à acquérir par ceinture
- La construction méthodique et progressive d'un judo personnel, ressenti et efficace



Une avancée certaine

Une réponse adaptée à l'évolution du contexte



- **Points positifs**

- Le développement d'une « **pédagogie enfant** » s'impose progressivement et pénètre la société française
- Les pratiques se teintent progressivement de **jeu** et de « **découverte** »

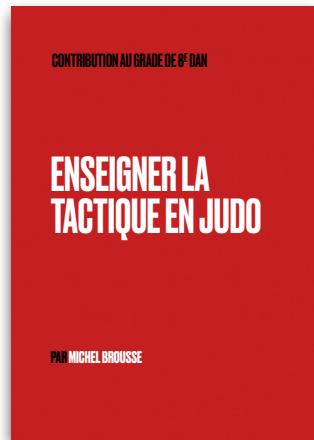
- **Limites**

- Une **mise en application défaillante** en raison du manque de volonté générale
- Des propositions riches qui abordent le « savoir combattre » mais qui restent **limitées aux premiers niveaux de maîtrise**



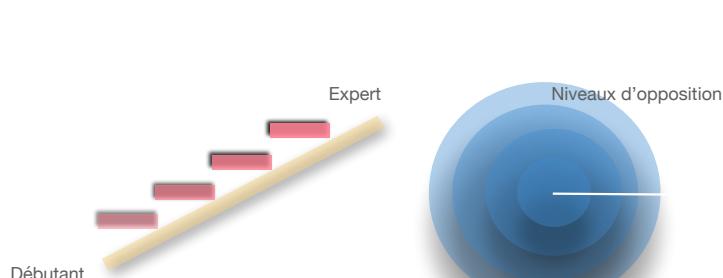
Enseigner la tactique

L'esthétique en héritage
Méthodes d'enseignement et pensée tactique
Pertinence et impertinence des modèles

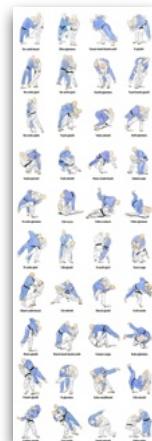


Savoirs et niveaux d'expertise

Connaissances ou compétences ?



Un modèle linéaire ou concentrique ?



Enseigner des connaissances ou des compétences ?



Pierre Herrmann

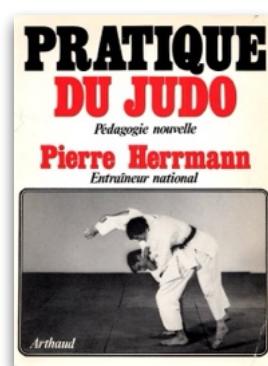
Une pédagogie nouvelle

Il existe huit formes différentes d'attaque et de contre-attaque. Ces attaques permettent aux judokas d'utiliser leurs techniques en considérant les diverses situations de combat et de les poursuivre de façon intelligente et efficace

[...] considérons sept groupes de projections. Chacun consiste en une technique principale et une technique secondaire

Herrmann [...] a voulu 'secouer' un académisme figé et faire en sorte que les débutants puissent, dès les premiers pas sur les tatamis, entrer de plein pied dans ce qu'ils rencontrent inévitablement un jour

Préface de Henri Courtine

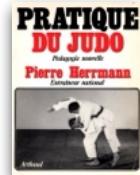


Pierre Herrmann, *Pratique du Judo, pédagogie nouvelle*, Paris, Arthaud, 1976, 231 p.



Une méthode d'enseignement

Pierre Hermann



Formes d'attaque		attaque directe	attaque répétée	action — réaction — action	enchaînement	continuation	riposte	contre-attaque directe	contre-attaque indirecte	passage au sol
Groupes de projection										
1 ippou seoi nage ko uchi gari										
2 morote seoi nage h.seoi otoshi										
3 tsuri komi goshi o uchi gari										
4 tai otoshi o uchi gari										
5 o soto gari h.sasae tsuri komi ashi										
6 harai goshi o soto otoshi										
7 uchi mata h. tani otoshi										

Groupe de techniques et schémas tactiques

	UCHI KOMI	HACHI KOMI	TATEHONOU OTOSHI	HAKURE OTOSHI	HANASHI	SOKO
2 mois						
3 mois						
4 mois						
6 mois						
8 mois						
= 8 mois						

Chronologie de l'accès aux formes de pratique

Sept « familles »
et un
Groupe « ashi waza »

De ashi barai
Hidari okuri ashi barai
Hidari ko soto barai
Hidari sase tsuri komi ashi



Kenichiro Agemizu

Une pensée moderne



Kantoku de l'université de Tokai



The « BIG 6 »

- Seoi nage
- Uchi mata
- Tai otoshi
- Harai goshi
- O soto gari
- O uchi gari



The « SMALL 4 »

- Ko uchi gari
- Sasae tsuri komi ashi
- Ashi barai
- Ko soto gari



Une approche systématique

L'adaptation individuelle au contexte



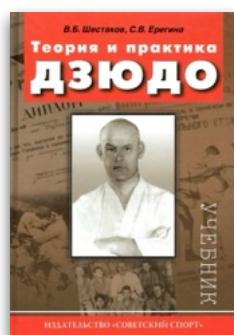
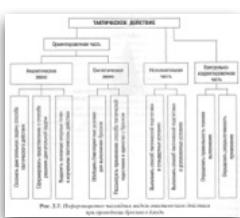
Kantoku de l'université de Tokai

	Section	Kumi kata ≡ (<i>Ai yotsu</i>)	Section	<i>Kumi kata ≠</i> (<i>Kenka yotsu</i>)
Adversaire plus grand	A	Big 6: <i>O uchi gari, seoi nage</i> Small 4: <i>Ko uchi gari</i> → <i>o uchi gari</i> <i>Seoi nage</i> → <i>ko uchi gari</i> Autres : <i>Sode tsuri komi, kata guruma, tomoe nage, utsuri goshi</i>	D	Big 6 : ... Small 4 : ... Autres : ...
Même taille	B	Big 6: <i>O uchi gari, o soto gari, seoi nage, harai goshi</i> Small 4: <i>O soto gari</i> → <i>sasae tsuri komi ashi</i> Autres : <i>Sode tsuri komi, kata guruma, tomoe nage, utsuri goshi</i>	E	Big 6 : ... Small 4 : ... Autres : ...
Adversaire plus petit	C	Big 6: <i>Harai goshi, o soto gari</i> Small 4: <i>Harai goshi</i> → <i>sasae tsuri komi ashi</i> <i>Ko uchi gari</i> → <i>harai goshi...</i> Autres : <i>Tomoe nage, obi tori gaeshi...</i>	F	Big 6 : ... Small 4 : ... Autres : ...



L'aspect tactique, un objet scientifique

Une approche pragmatique



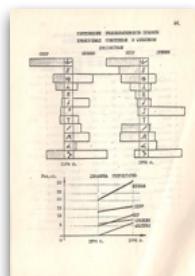
Vasily Shestakov et Svetlana Fregina. *Théorie et pratique du judo*



Une sténographie spécifique



Analyses des résultats des jeunes judoistes de l'URSS aux compétitions internationales de 1976

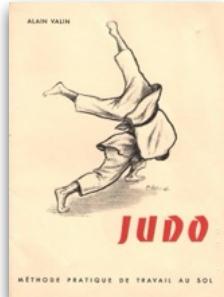


Назначение исследования	Параметр (и)	Доля (%)		Среднее значение	$\pm \sigma$	Норма
		Доля нормы	Доля измен.			
Первичные анализы	ССР	94,4	5,6	11,7	± 1,0	10-12
Первичные анализы CCP	F	94,9	5,1	11,7	± 1,0	10-12
Макроанализ (объемом 100 г)	ССР	93,3	16,7	11,4	± 0,7	11-12
Макроанализ (объемом 10 г)	F	94,5	5,5	11,0	± 0,7	10-12
Вторичные анализы	ССР	78,4	21,6	12,2	± 1,0	10-12
Вторичные анализы CCP	F	78,6	21,4	12,0	± 1,0	10-12
Адекватный периодичность анализов CCP	ССР	23,3	76,7	9,6	± 0,7	10-12
Адекватный периодичность анализов F	F	23,3	76,7	10,7	± 0,7	9-10

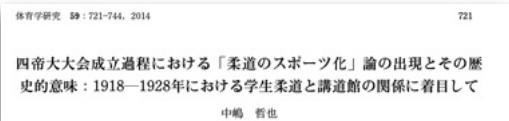
L'exemple du *ne waza*

L'image négative du combat au sol

- L'aura du judo debout est due **supplément de noblesse** et à l'intellectualisme que lui accordent les adeptes du Kodokan (pas de *ne waza* dans le *gokyo*)
- Les spécialistes du judo au sol sont loin d'obtenir l'admiration que reçoivent les stylistes reconnus
- La critique de Kano et la réponse d'Oda (Kosen judo)



Alain Valin : « *Le Judo au sol est peu pratiqué actuellement par les judokas français. Certains même l'évitent systématiquement, comme on évite les mauvaises rencontres !* »



Tetsuya Nakajima, « L'émergence du concept de « judo comme sport » [...] focus sur les relations entre le judo étudiant et le Kodokan entre 1918 et 1928 »; Voir également du même auteur : « The Controversy Over the Sportification of Japanese Judo in the Interwar Period », IJF Arts and Science of Judo, Vol. 4. n°2, 2024.



Pierre Albertini

Les prémisses d'une didactique

Existe-t-il un rapport entre l'exécution de prises ou de combinaisons avec un partenaire consentant, et la maîtrise de l'opposition, donc de l'adversaire en situation sportive réelle ?

Répondre à ces questions, c'est [...] constater que la difficulté principale et donc prioritaire réside dans la résistance opposée par l'autre, partenaire-adversaire, et non dans l'exécution d'une prise

C'est enfin choisir une approche plus dialectique du judo en précisant les paliers susceptibles de conduire le débutant vers les pratiques du haut niveau

Dans ce couple en situation d'opposition réelle, le mouvement n'est plus considéré comme un 'but' mais comme un 'moyen' permettant de solutionner le problème posé par la résistance du partenaire-adversaire

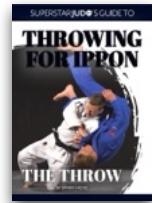


Pierre Albertini, « Pour une pratique et une pédagogie de l'opposition », Revue Judo, n° 59 décembre 1983, p. 37-39, et n° 61 mars avril 1984, p. 41-44.



Archives

Un sujet d'actualité



Conclusion

Former des judoka



Quelques remarques pour conclure

Un objectif, former enseignants qui forment des judoka



- Utilisé de manière dogmatique, le geste technique devient un instrument de domination du corps dans le but de fabriquer un corps utile, docile et efficace
- L'élève et ses progrès doivent être placés au centre du processus d'apprentissage afin de former un individu lucide, autonome et responsable
- Une question est persistante : **Quel judoka former en 2026 ?**
Quels modèles de référence utiliser ? Quels objectifs poursuivre ?
Quelles compétences les enseignants doivent-ils transmettre ?

Le modèle de l'élite

Un contresens pédagogique



Suwari seoi nage

- **L'inadéquation** des techniques de compétition pour les jeunes (risques physiques et psychologiques et non respect des étapes de la croissance)
- **Un exemple de savoir inutile** : la liaison debout sol enseignée aux débutants
- L'objectif de résultat qui fonde la poursuite au sol ne peut se substituer à la **logique de maîtrise centrale à ce niveau de pratique**



Pour tori Assurer la chute de son partenaire
Conserver son équilibre durant la projection

Pour uke Accepter de tomber
Maîtriser la chute



Enseigner des compétences



- Niveau débutant : « **Combattre sans risque** » (blanche-jaune)
- Niveau initié : « **Construire l'offensive** » (orange-verte)
- Niveau confirmé : « **Conduire l'affrontement** » (bleue-marron)

Exemple de compétences à acquérir au niveau débutant

Conditions de réalisation : jeux, situations d'opposition

- Chuter et faire chuter sans risque
- Au sol, amener l'adversaire sur le dos et le maintenir en choisissant les placements et déplacements favorables
- Utiliser les déplacements de l'adversaire pour des attaques directes, sur tirades, sur poussée
- Accepter la confrontation physique, maîtriser ses émotions, respecter ses partenaires



La technique comme une solution au problème posé par l'adversaire

Enseigner des techniques ou enseigner des problèmes ?



Être judoka en 2026

La « culture judo » d'aujourd'hui

- Donner un grand dessein à l'enseignement du judo en France
- L'ensemble des champs de compétences
 - Attitude-comportement
 - Efficience
 - Connaissances
 - Transfert à la vie en société

Privilégier l'acquisition de compétences

Profils des élèves à former



Formation des enseignants

Contenus d'enseignement

Le judo de demain s'enseigne aujourd'hui



Derniers clins d'œil

Hak-Lae Lee, Denis Pylypiw, Shozo Awazu, Yutaka Yasumoto,
Ryosaku Hirano, Peter Herrmann, François Besson, Haku
Michigami, André Ertel, Anton Geesink, Jean Gailhat,
Henri Courtine, Naoki Murata, Yasuhiro Yamashita



Échanges

CONTRIBUTION AU GRADE DE 8^e DAN

**ENSEIGNER LA
TACTIQUE EN JUDO**

PAR MICHEL BROUSSE



Complexité

Coordination

Respecter les placements et l'anatomie du corps humain

Respecter les principes mécaniques de l'efficacité du geste

Synchronisation

Privilégier l'interaction au sein du couple
• Déplacement
• Opposition

La perception comme base de décision du déclenchement de l'action
Donner du sens aux situations d'apprentissage

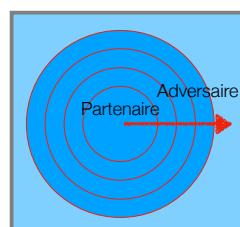
Distinguer



Difficulté

Cercles de difficulté

Du partenaire à l'adversaire



Capacités mentales et physiques

- Mental
- Capacité d'analyse
 - Confiance en soi
 - Motivation
 - ...
- Physique
- Force
 - Souplesse
 - Endurance
 - Résistance
 - ...



Le *randori* pour enseigner et pour apprendre

- Adapter la complexité et la difficulté au niveau des élèves (« **niveau de défi optimal** »)
- Utiliser la remédiation pour augmenter ou diminuer les niveaux de complexité et de difficulté



Merci pour votre attention

Pour accéder au mémoire

michelbrousse.fr

